MENSUEL GRATUIT
n° 186 NOVEMBRE 2012
17e année



ALONDRA NELSON - PIERRE SOULAGES - FESTIVAL INSTANCES - MARCEL KANCHE
WAX TAILOR - FESTIVAL LES GUITARE(S) - CIE ARCOSM - CLAUDIA STAVISKY...

Cultures urbaines et d'ailleurs • Grand Lyon, Villefranche/Saône, Région…

La Technologie · Les Questions · La Politique · Les Idées · Le Temps · La Cité · Les Gens · L'Art · Valeurs · La Mondialisation · La Démocratie · La Justice · La Religion · Le Climat · L'Environnement · Le Mal · La Famille · Les Publics · La Ville · La Surveillance · L'Argent · L'émancipation · Le Réel · Le Cyborg · Les Identités · L'Impertinence · L'Horizon · La Confrontation · La Philosophie · Le Courage · La Solidar

20 nov > 2 déc 2012

Mode d'emploi : un festival des idées

La Voix des mots

**Semaine de la chanson décalée et textuellement captivante, la Voix des mots s'installe comme un nouveau rendez-vous musical automnal incontournable.
Entretien avec sa programmatrice, Élizabeth Vercherat.**

Devenue récurrente, cette semaine de concerts ne s'est pas encore autobaptisée "festival"…
Effectivement, et on vous laisse le choix de l'appellation.
Quant à sa vocation ?
Au départ, démontrer notre grand intérêt pour ces chanteurs et chanteuses "à texte" qui manipulent véritablement la langue, avec un esprit parfois un peu militant. Ensuite, ne pas se cantonner à une sorte d'idée très précise de ce que pourrait être la chanson française, et au contraire puiser dans la richesse et la variété des musiques actuelles. Simplement parce que depuis que les célestes Brel, Ferrat, Brassens & co nous ont quittés, la chanson continue à vivre et heureusement se renouvelle. Ainsi misons-nous aujourd'hui sur des artistes souvent singuliers quant à leur démarche.

Je vous cite un extrait de l'édito de la Voix des mots d'il y a 2 ans : *"La chanson française aujourd'hui : le paradis obligatoire du divertissement… Il y a pourtant une autre chanson française qui ne va pas forcément aux Victoires de la musique et qui a d'autres ambitions que celle de nous distraire : elle veut nous bouleverser, nous bousculer… Elle fait juste de l'or avec notre boue, selon la formule du poète."*
*Bien sûr, mais sans vouloir ostraciser un style ou un autre, disons que nous focalisons certes sur le texte et la démarche artistique, mais également sur les prestations scéniques des groupes et chanteurs-compositeurs que nous avons envie de présenter. L'objectif est aussi de faire découvrir des artistes pas forcément connus, et, pour ce faire, nous allons voir moult concerts en amont dans des lieux plus ou moins underground pour les dénicher. C'est le cas par exemple cette année de **Happy Church**, que nous avions repéré via Grrrnd Zéro. La Voix des mots évolue ainsi en même temps que le centre Charlie-Chaplin, qui s'ouvre de plus en plus à de jeunes compagnies et à de nouveaux langages artistiques. Et faire venir **Mazalda** le 16 novembre prochain s'inscrit parfaitement dans cette démarche, sachant qu'il est important à nos yeux de surprendre le public.*

Il y a également des artistes plus connus, tel Dominique A, dont on a le sentiment qu'il pourrait être "abonné" à la Voix des mots ?
On avait effectivement envie de le faire venir depuis le début. De par l'originalité de son parcours et la façon très personnelle qu'il a de faire de la chanson française avec un esprit "très rock". Il est ainsi censé incarner notre soirée "variété", mais d'une façon complètement décalée, après le passage de Richard Gotainer il y a 2 ans, dans un registre bien différent mais tout aussi inattendu.

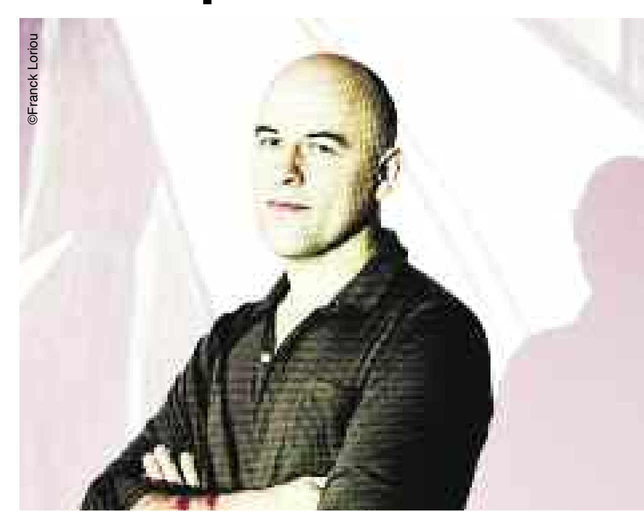
Inattendu, comme ce "bal" qui va clôturer cette semaine de concerts ?!
*On dira de **Fantazio** et de **David Lafore** que ce sont des artistes à forte personnalité… Et il n'est pas évident de savoir ce qu'ils vont bien pouvoir nous concocter, après leurs sets respectifs, lors de cette soirée bal que nous les avons chargés d'animer.*

Entre-temps, vous allez accueillir nombre d'autres phénomènes…
*Dont une exposition de **Francis le Gaucher**, qui, ayant réalisé une série de pastiches de titres de presse pour le moins décapants, va faire de même en illustrant la Voix des mots ! Suivie d'un "vrai-faux concert" de **Charly Chanteur**, adepte du spleen sur un mode humoristique nourri d'autodérision, là encore plutôt corrosif… Et je peux vous certifier que lorsqu'il a vocalisé "poulet mort" sur tous les tons en refrain à l'une de ses chansons, cela en a surpris plus d'un, à commencer par l'équipe.*

On a l'impression que vous souhaitez passer maître dans l'art du contre-pied ?
C'est vrai que j'ai envie de proposer des choses un peu folles ! Et pourquoi pas aller encore plus loin à l'avenir, tant en matière de programmation que de décorum, puisqu'il s'agit également, via diverses expositions, aménagements de l'espace et animations singulières, de changer un tant soit peu le rapport entre le public et les artistes, ainsi que la façon de concevoir un concert. Travailler avec des scénographes pour cultiver un tantinet l'étrange au sein de notre lieu, sans qu'il soit question de mettre le public en danger, plutôt pour gentiment l'intriguer. Faire en sorte que la Voix des mots devienne un moment privilégié pour emprunter ensemble des chemins de traverse.

13 novembre

Dominique A


©Franck Loriou

Il a fêté en musique ses 20 ans de carrière, réinterprétant avec style son 1er album, *La Fossette*. Il s'est aussi offert un 9e opus, *Vers les lueurs*, 13 titres remplis de trouées de lumière et de fulgurances poétiques, où il ose enfin être **Dominique A** sans retenue, entre lyrisme et minimalisme, alternant électricité et acoustique et oscillant entre mélancolie claire-obscure et ferveur incantatoire. Le Nantais fait partie de ces artistes exigeants, voire même radicaux. Depuis 1992, il trace une voie, unique, dans une chanson française dépoussiérée, décomplexée et sans compromis. Il a réussi à toujours surprendre par ses volte-face musicales, cherchant plutôt l'expérimentation (*Remué* en 1999) que le politiquement correct et se remettant sans cesse en question.
Le bonhomme, franc-tireur assumé et singulier poète à l'écriture acerbe, s'est façonné avec le temps, la voix s'est affirmée, et surtout la musique, tour à tour rock, pop, électro, voire carrément expérimentale, s'est magnifiée puis illuminée. Le grand chauve est de retour, en version quintet (guitares, basse, batterie et claviers), pour un concert assurément incontournable qui revisite son riche répertoire.

Del Cielo solo



Il y a quelque chose de Diabologum. Dans la rage moite qui pulse à chaque instant, dans l'aridité des textes à la poésie acide. Liz Bastard parle-chante ses textes troublants. S'y ajoute la voix de femme-enfant, parfois un brin agaçante dans son affectation sauvage, de cette chanteuse sensuelle qui manie le verbe comme un scalpel. Les phrases coupent, les mots à l'emporte-pièce saignent, le désespoir suinte : de *Sous les cendres* (2009) à *Sur des braises* (2011), les visions hallucinées de **Del Cielo** narrent un monde menaçant au bord du gouffre, où le ciel d'acier ne laisse plus passer la lumière… Invité sur leur morceau *Casoretto*, Dominique A convie à son tour Liz Bastard.

14 novembre

Charly Chanteur



Quand on est le *"chanteur gourou de la secte du spleen"*, il va de soi que rien ne va de soi lorsqu'il s'agit de vous tirer le portrait ! Quand, de surcroît, on propose de réaliser un "vrai-faux concert" à base de complaintes qui oscillent sur l'échelle des sentiments, entre le break down le plus sombre et le fun le plus immédiat, là encore, on se positionne d'emblée hors catalogue. Quand, enfin, on prétend récupérer des poèmes dans une poubelle pour en faire des chansons que l'on aura le toupet de présenter sur une scène, disons-le clairement : on a largement quitté la route des chemins balisés.
En conclusion, et sans trop savoir pourquoi, on vous invite carrément à vous laisser guider par ce **Charly** *"gourou"* **Chanteur** dans les méandres de sa créativité.

Francis le Gaucher



Dessinateur, illustrateur, rédacteur et Dieu sait quoi encore, c'est peu de dire que ce monsieur Francis sait faire beaucoup de choses avec sa main gauche… Avec, semble-t-il, une prédilection pour l'humour vif et taquin ! Il s'est ainsi malicieusement fait remarquer cette année en réalisant une exposition d'une série de pastiches de titres de la presse "grand public" (*Vogue, Paris Match* ou *Rock & Folk*, etc.) pour le moins décapants ! C'est pourquoi l'équipe de la Voix des mots lui a demandé, à ses risques et périls, d'illustrer à sa façon cette semaine de concerts et plus généralement l'univers de la musique ; sûrement parce qu'il y a matière à… parodies, grincements de dents, mais surtout sourires, quand on sait la faculté de l'artiste à caricaturer nos us et coutumes.

15 novembre

Claire Diterzi



Quel rapport y a-t-il entre une viole de gambe, Decouflé, le Salon des refusés de 1863 (1er salon de peinture d'artistes en opposition avec le goût bien-pensant officiel), une guitare électrique, Billy the Kid et Rosa la Rouge ? Aucun, à première vue. Si ce n'est une poignée de chansons hors normes d'une des artistes françaises les plus inventives. **Claire Diterzi** est guitariste et chanteuse, auteure-compositrice, elle est surtout une artiste libre et iconoclaste qui aime expérimenter avec des créations fantasques au croisement des arts. Avec *Tableau de chasse* (2008), elle s'était déjà frottée à la peinture (10 chansons à partir de 10 œuvres d'art), la revoilà avec ce *Salon des refusées*, écrit à Rome pendant son séjour à la villa Médicis. Un spectacle intimiste et musical avec viole de gambe baroque qui raconte, entre mélancolie et drôlerie, l'exil, la femme abandonnée, la refusée (sa nomination – 1re artiste de musiques actuelles – à la villa Médicis avait fait polémique) et son excitant travail de recherches et d'expérimentations à Rome. Claire Diterzi épure, cette fois-ci, la forme pour mieux magnifier le fond et sublimer les mots de l'intime.

Happy Church



Dans l'univers des musiques actuelles, on dira du quintet **Happy Church** qu'il fait figure d'ovni ! Utilisant des instruments plutôt inhabituels (violon, flûte, banjo, violoncelle, percussions et synthétiseurs) et surtout multipliant les vocalises comme dans une crypte de Harlem ventilée au gaz hallucinogène. *Chanson pop et catéchisme déviant*. C'est eux qui le disent et c'est tellement vrai, considérant le côté prosélyte rondement efficace de cette musique expérimentale, façon conte de fées. Composée de quatre filles et d'un garçon, cette *joyeuse église* devrait ainsi rapidement vous dérider avec ses chansons légères, un peu désuètes mais franchement délurées, entre *Alice in Wonderland* et *La croisière s'amuse*... à détruire le monde, puisque c'est le titre précurseur de leur 1er disque !

16 novembre

Karimouche



Cocorico ! **Karimouche** est lyonnaise, elle distille, depuis quelques années, ses papotages et ses causettes. Une chanson urbaine à la gouaille mi-banlieue, mi-Audiard, qui raconte des histoires très imagées avec des mots simples et une écriture cash. Karimouche chante-rappe-parle à la première personne. Brode sur ses défauts (réels ou supposés). Détaille des déboires de trentenaire *(Ché pas c'ke j'veux, Parasites...)*, délire sur l'idée d'écrire un tube *(Raggamuffin)* ou visite le mythe de la fille de joie *(Firmin)*. Oui, Karimouche aime Missy Elliott, Oxmo Puccino et Eminem, la grande Fréhel aussi, mais encore le théâtre, l'humour ou encore Käfig et les costumes (elle fut longtemps costumière). C'est pourtant en chanson qu'elle fait mouche avec des textes graves et des rythmiques enjouées, sa langue bien pendue et ce sens inné du rebrousse-poil et de l'autodérision. Bonus, elle jouera en primeur plusieurs nouveaux morceaux de son 2e album (sortie prévue en 2013).

Mazalda



Bal psychédélique et bouillant melting-pot musical au programme avec **Mazalda**, remuante hydre à 6 têtes de multi-instrumentistes inspirés (cuivres, orgue Farfisa, flûte, bouzouki...). Du rébétiko grec aux chansons Bollywood, des valses musettes à la rumba maison, de la musica negra du Pérou au rock progressif, de la dance music syrienne aux tammurriata italiennes, Mazalda s'amuse à piocher dans les musiques et folklores populaires pour vous embarquer dans une grande transe collective. Descentes d'orgues, remontées de trompettes acides et indéchiffrables refrains rythment la montée en puissance de ce diabolique maelström sonore qui n'a pas son pareil pour agiter les esprits et remuer les fessiers. Show devant !

17 novembre

David Lafore



Manifestement échappé d'un collège de pataphysique, où la théâtralité, le rock et l'absurde font souvent bon ménage à trois, **David Lafore** n'en est pas moins à classer dans la catégorie chanteur-compositeur-interprète de talent ! Là où le bât commence à blesser, c'est qu'il sait parfaitement brouiller les pistes ; et ses textes de chansons peuvent ainsi se révéler extrêmement drôles, parfois grivois, très noirs l'instant suivant, mais aussi limite caustiques, selon l'humeur du moment.
Un artiste susceptible d'arriver sur scène en chaussettes-caleçon, de vous faire rire aux éclats et de vous toucher les tripes dans la foulée avec une strophe sur la barbarie contemporaine. Est-il ensuite nécessaire de vous préciser que ce concert-performance est immanquable ?!

Fantazio



Peut-être éprouvez-vous parfois l'envie passagère de... sortir du rang, prendre le temps de respirer et, pourquoi pas, de faire des folies ?! Quel que soit le cas de figure, sachez que vous vous retrouverez forcément dans le personnage de **Fantazio**, à la fois vraie bête de scène, multi-instrumentiste dévergondé et homme d'improvisation forcené. Un artiste un peu foutraque qui transpire la sincérité contre le superflu, sait parfois se mettre physiquement en danger et s'applique à n'être jamais là où on l'attend. Sa musique est par essence populaire, théâtrale, un rien déglinguée et bien sûr inclassable... Elle saura ainsi vous emporter vers cet ailleurs où l'autocensure et le conformisme restent bizarrement absents.

Infos pratiques

Accès au Centre Charlie Chaplin

Transports en commun

- Accès rapide : métro ligne A jusqu'à Laurent Bonnevay puis : bus ligne C3 arrêt Vaulx - Hôtel de Ville Campus ou bus ligne C8 arrêt Vaulx - Hôtel de Ville Campus ou bus ligne 57 arrêt Vaulx - Hôtel de Ville Campus.
Le Centre culturel est situé à côté des arrêts de bus Vaulx - Hôtel de Ville Campus.
- Accès direct : bus ligne C3 du centre de Lyon, de Gare Saint Paul à Vaulx-Grappinière via Terreaux, Cordeliers, Part-Dieu, Totem, Grandclément, Laurent Bonnevay, arrêt Vaulx - Hôtel de Ville Campus.
- Retour assuré jusqu'à 00h15 (cf horaires TCL).

Transport individuel

Par le boulevard périphérique sortie pont de Cusset, puis prendre direction Vaulx-en-Velin
Centre ville. Le Centre culturel est situé à côté de l'Hôtel de Ville.

Co-voiturage

http://www.covoiturage-pour-sortir.fr/salle/centre-culturel-charliechaplin

Tarifs

La Voix des Mots
plein tarif : 13 €, tarif réduit : 11 €, tarif spécial : 8 €, tarif enfant : 5 €

Concert Dominique A
plein tarif : 20 €, tarif réduit : 16 €, tarif spécial : 11 €, tarif enfant : 8 €

Abonnements

Abonnement A : 40,00 € (4 spectacles au choix dans la saison).
Abonnement B : Étudiants de moins de 26 ans, personnes handicapées, demandeurs d'emploi,intermittents du spectacle. **28,00 €** (4 spectacles au choix dans la saison).
Abonnement C : Enfants et jeunes scolarisés jusqu'en terminale. **16,00 €** (4 spectacles au choix dans la saison).
Abonnement D : 70,00 € (10 spectacles au choix dans la saison).

Vous pouvez souscrire votre abonnement soit :
- **en vous rendant directement au guichet du Centre culturel**
- **par courrier**
- **par Internet sur www.centrecharliechaplin.com onglet "billetterie"**



charlie chaplin
Centre culturel communal

Place de la Nation - 69120 Vaulx-en-Velin
Tél. 04 72 04 81 18/19
Fax : 04 72 04 37 03
accueil@centrecharliechaplin.com
www.centrecharliechaplin.com




FESTIVAL
LES GUITARES
Du 9 novembre au 11 décembre 2012
04 78 93 11 38
www.lesguitares.org
Concerts
Souad Massi
& Éric Fernandez L'Allegro / Miribel
Jack Bon Espace Albert Camus / Bron
Les Nino's + Sur les mains
Espace Albert Camus / Bron
Piers Faccini Le Polaris / Corbas
Sammy Decoster
Médiathèque du Tonkin / Villeurbanne
The Steady rollin' men
La casa / St Cyr au Mont d'or
Le trio Joubran
Théâtre Théo Argence / St Priest
Pierre Fablet Médiathèque du Tonkin / Villeurbanne
Pepe Haro Grupo Le Sirius / Lyon
Carla Pires Le Neutrino / Genas
Juan Carmona &
Larry Coryell Espace Tonkin / Villeurbanne
Médiathèque du Tonkin / Villeurbanne
Steve Waring & Annabel
Espace Tonkin / Villeurbanne
Espace Tonkin / Villeurbanne
Paul Personne + Catfish
La Tannerie / Bourg-en-Bresse
Duo Siqueira & Lima
Espace Tonkin / Villeurbanne
Médiathèque du Tonkin / Villeurbanne
Dawn Tyler &
Paul Deslauriers
Espace Tonkin / Villeurbanne
Médiathèque / Meyzieu
Franz Espace Baudelaire / Rillieux-la-Pape
Gian Maria Testa
Théâtre de l'Atrium / Tassin la Demi-Lune
Conférences,
Master classes,
Apéro concert,
Films,
Expositions...





NELSON ALONDRA

Alondra Nelson, sociologue américaine, enseigne à l'Université Columbia. Ses travaux s'appuient sur une approche sociale et historique de la médecine, des sciences et des technologies.

Je dirais que mon travail relève de la sociologie interdisciplinaire : j'étudie les enjeux et problématiques auxquels est confrontée la société américaine contemporaine en me basant sur les outils théoriques traditionnels de la sociologie et sur l'ethnographie.
Je me concentre plus particulièrement sur l'expérience des Noirs-Américains : à ce titre la réflexion historique me semble incontournable. La littérature scientifique méconnaît en grande partie l'expérience des Noirs-Américains : tout travail sur le présent s'accompagne donc forcément d'un questionnement sur le passé, qui offre un éclairage sur le présent et le futur. Le passé ne détermine pas tout mais il permet une mise en perspective salutaire. Cette approche s'est imposée à moi il y a maintenant dix ans, lorsque j'ai commencé à faire des recherches pour mon livre sur les Black Panthers et leur combat pour la réforme du système de santé.

Traditionnellement, la défense des droits de l'Homme constitue l'un des grands combats sociaux de la communauté noire aux Etats-Unis. J'ai d'abord essayé de comprendre pourquoi les communautés afro-américaines ont eu tant de mal à exploiter cette tradition militante pour réagir de manière efficace à l'épidémie du SIDA au milieu des années 1980. Qu'étaient devenus les organisations, les réseaux et l'enthousiasme des années 1960 et 1970 ? Pourquoi ces ressources n'étaient-elles plus exploitables dans les années 1980 ? Pour répondre à ces questions, j'ai dû me pencher sur les dix années qui précèdent et étudier les combats menés par les Afro-Américains dans les années 1970 pour essayer de comprendre les événements des années 1980.

En réponse à la ségrégation raciale institutionnalisée qui a marqué les Etats-Unis jusque dans les années 1950, et pour faire face notamment aux différentes formes d'exclusion au sein des facultés de médecine et des écoles d'infirmiers, les communautés noires ont dû développer des réseaux de soins alternatifs. Quand, dans les années 1960, les Black Panthers commencent à ouvrir des cliniques communautaires, les barrières qui empêchaient l'accès aux soins et aux professions médicales sont déjà officiellement levées, mais la discrimination médicale reste très présente et la médecine est parfois l'occasion d'exercer une forme de surveillance et de contrôle social.

Les Panthers œuvrent pour l'accès à l'éducation sanitaire et disposent de soins médicaux. Le mouvement lutte également pour protéger les communautés affranchies des abus des programmes de recherche médicale. C'est le cas lorsqu'au printemps 1973, l'université UCLA (Los Angeles) projette de mettre en place un Centre Pour l'Etude et la Réduction de la Violence. Le gouverneur Ronald Reagan fait grand cas de ce centre, pierre angulaire du retour à « l'ordre et la loi » (law and order) prôné par son administration, un lieu où doivent être menées des recherches biomédicales sur la violence. Certaines études prévues par la structure semblent viser particulièrement les détenus noirs ou latinos, tandis que tel autre projet controversé prévoyait de soigner l'agressivité par de lourdes interventions chirurgicales cérébrales.

Mes recherches sur les années 1970 ont démontré que le combat pour l'accès au soin mené par les Black Panthers se heurte à une forte répression de la part de la police et de l'Etat, en raison de la politique révolutionnaire du mouvement et de sa stratégie militante, qui prévoit un éventuel recours à la lutte armée. Le déclin des Black Panthers fragilise une infrastructure clé de la lutte pour l'accès aux soins des communautés afro-américaines. L'église joue toujours un rôle important dans les communautés noires, mais le conservatisme religieux affiché à l'égard du SIDA, que certains taxent de maladie morale, ne permet pas une mobilisation suffisante pour faire face à cette crise de santé publique.

Au cours de mes recherches sur la politique de santé des Black Panthers, j'ai été fascinée par le profond engagement en faveur de la science médicale de militants du mouvement qui insistent sur le potentiel révolutionnaire de cette discipline, pour peu qu'elle soit placée entre de bonnes mains. Les Black Panthers voulaient prendre une part active à la science, avoir accès aux articles scientifiques et lire les revues médicales.

J'ai alors élargi ma réflexion au rapport à la médecine des communautés opprimées par la recherche biomédicale et qui cherchent à se réapproprier la science, trouvant parfois en elle un instrument de libération. J'ai découvert un terrain d'investigation extrêmement prometteur lorsqu'en 2003, un système de tests d'ascendance génétique, dont les résultats sont délivrés directement au consommateur, a commencé à se développer aux Etats-Unis. La même année, un jeune biologiste moléculaire noir, Rick Kittles, fonde avec sa partenaire Gina Paige African Ancestry *(Généalogie Africaine)*, une entreprise proposant ce type de tests, en particulier aux populations noires de l'ouest des Etats-Unis désireuses de renouer avec leurs racines africaines.
L'année dernière, avec deux de mes collègues, nous nous sommes intéressés à la manière dont les nouvelles technologies liées à l'ADN sont utilisées dans un but politique et social qui dépasse le cadre purement médical. J'analyse comment, dans un contexte américain, les technologies ADN ont été utilisées comme pièces à convictions dans un procès en restitution intenté par des Africains-Américains descendants d'esclaves. La procédure n'a finalement pas abouti, mais ce qui me semble tout à la fois singulier et passionnant, c'est qu'après de nombreuses années de racialisation de la science, les militants et plaignants ont atteint un stade qui laissait entrevoir la possibilité que la science puisse faire avancer la cause des droits de l'homme et de l'égalité raciale.

Mon projet sur les Black Panthers et mon projet sur la génétique peuvent paraître très différents de prime abord : l'un est historique, l'autre est contemporain, l'un aborde la question du radicalisme politique, l'autre des stratégies judiciaires. Néanmoins, de manière essentielle, tous deux traitent des moyens mis en œuvre par une communauté souvent en porte-à-faux avec l'univers scientifique et les théories biomédicales de la race pour exploiter ces forces antagonistes à ses propres fins.

Un livre lu récemment, ou votre livre préféré de tous les temps.
En termes de fiction, le genre que je préfère est la nouvelle. J'admire beaucoup Deborah Eisenberg, qui est une nouvelliste remarquable. Son recueil *Le Crépuscule des superhéros* (L'Olivier, 2009) me frappe par son actualité (et évoque plus précisément le monde de l'après 11 septembre) tout en abordant certains thèmes éternels de notre condition humaine tels que l'amour ou la perte. En ce moment, je suis en train de lire le recueil de nouvelles de Junot Diaz *This is How You Lose Her* (Tu vas finir par la perdre – non traduit). Ses nouvelles sont extrêmement touchantes. Mais on aurait tort de croire que parce qu'il s'exprime dans une langue quotidienne, son style est relâché. Ses nouvelles sont inoubliables : à la fois réfléchies et bien construites.

la musique que vous aimez
Ces derniers temps, j'écoute beaucoup le compositeur et pianiste Abdullah Ibrahim (anciennement Dollar Brand). L'album *African Magic*, sorti en 2002, a toujours figuré parmi mes préférés. Ibrahim est considéré comme un musicien de jazz, mais comme Duke Ellington, il est inclassable et tend vers la musique classique, les musiques du monde et la musique expérimentale.

les films que vous aimez
Je n'ai pas l'occasion d'aller au cinéma aussi souvent que je le voudrais. Récemment, le film que j'ai le plus apprécié était *Pariah*, le premier film de Dee Rees, sur une jeune Afro-Américaine à New York qui peine à trouver une place dans ce monde, entre ses angoisses d'adolescente et la question de son identité sexuelle. C'est un film sincère et puissant. On se laisse porter par l'excitation et la candeur d'une jeune réalisatrice dont la vision n'est pas encore sclérosée par les conventions esthétiques des géants du box offices et les exigences du marché.

Alondra Nelson sera à Lyon pendant le festival Mode d'emploi, le 1er décembre à l'Hôtel de Région



BP 24 - 69910 Villié-Morgon
Tél : 04 74 04 25 71 - 06 82 37 53 38
Email : 491@wanadoo.fr - Site : www.491.fr

RÉDACTEUR EN CHEF BRUNO PIN
MAQUETTE ET INFOGRAPHIE JEAN-MARC CLEYET-MARREL Tél : 04 78 39 89 27
e mail : jmcleyetmarrel@wanadoo.fr - Site : jmcleyetmarrel.free.fr
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION FRÉDÉRIQUE MATAGRIN
RÉDACTION ANNE HUGUET - LAURENT ZINE - ÉTIENNE FAYE - CAROLINE FAESCH DROR ENDEWELD
CORRECTION ÉLODIE CHANRION
PUBLICITÉ Tél : 04 74 04 25 71- **Portable :** 06 82 37 53 38

IMPRESSION IPS Reyrieux
Ce numéro contient un encart 2 pages : **CC Charlie Chaplin**
et un cahier central 4 pages : **Mode d'Emploi**
...491 est édité par 491 Sarl de presse au capital de 305€ - BP 24 - 69910 Villié-Morgon
ISSN : 1268-9149 - SIRET : 40325001600021 - **DIRECTEUR DE PUBLICATION** BRUNO PIN

Tirage : 32 000 exemplaires


© ADAGP. Photo V

Pierre Soulages dans son atelier

DAY PAINTING

MBA, Pierre Soulages, XXIe siècle

par *Dror Endeweld*

Peindre en “noir” ne signifie pas faire sombrer la peinture. Au contraire, il nous soulage de voir que la peinture de Pierre S. joue avec ses moyens et ses supports pour s’élever vers la matière la plus immatérielle qui soit. La lumière blanche.

Barnett Newman, le grand artiste américain, connu pour ces peintures d’espace de champs colorés, résume la problématique d’une manière concise : *“The problem of a painting is physical and metaphysical, the same as I think life is physical and metaphysical.”*
Cela pourrait être le premier paragraphe de cet article.

Ou bien, tant les occurrences du travail sont multiples, l’amorce de l’article peut être la suivante.
Patronyme et patrimoine de pierre. La peinture de Pierre S. pourrait sembler, au premier regard d’un non-averti, monolithique comme une pierre. Il n’en est rien. Selon le Talmud, la pierre qui se dit en hébreu - *Even*, s’interprète comme une contraction de *père* et *fils*, par conséquent on pourrait dire que quand la transmission opère, alors c’est du solide…
Malheureusement, la plupart du temps, cela ne reste qu’un principe, car pour qu’il y ait passage, il faut que la simple contradiction au père soit dépassée… Nous héritons des avant-gardes historiques du début du XXe siècle, d’un arsenal de moyens conceptuels et formels considérable pour critiquer l’image et la représentation. **Pierre Soulages** a su tirer usage du passé. Il a prolongé et développé d’une manière empirique un art qui refuse toute illusion et qui laisse une place importante au spectateur. Celui-ci dans ses déplacements modifie la lumière sur l’écran de peinture. Cette description positionne le travail de Pierre Soulages dans des préoccupations éminemment récentes, telles que l’esthétique relationnelle.

Dans notre société, le problème de la “tromperie des images” est largement dépassé, au point où il règne expressément une confusion entre la représentation et le réel et où la virtualité de la vie sociale est érigée en “philosophie de vie”. Que font les artistes ? Ils fabriquent des symptômes et cela fait un moment que ça dure… !
Il y a aussi ceux qui prennent à leur compte et pour argent comptant les provocations avant-gardistes, ils n’interprètent pas, ils ne font pas travailler le langage. “Prendre à la lettre” est une méthode louable, car elle augure des ouvertures, mais “prendre au mot” débouche sur des impasses…
James Rondeau a écrit à propos de Michael Asher, dans le magazine *Frieze*, un article *(Thinking space)* dans lequel il critique violemment le monde de l’art qui confond notoriétés et célébrités sporadiques, il affirme que celles-ci sont souvent prises pour synonyme de mérite et d’accomplissement.
Mais la reconnaissance dont jouit Pierre Soulages est proche de ce qui se nomme, au Japon, *“trésor national vivant”* ou bien d’*“icône”*. Ils sont peu nombreux, les artistes à accéder à ce statut. Il y a beaucoup de candidats, mais peu d’élus. Par son nom propre, Pierre Soulages, comme nous l’avons vu, en était prédestiné. Il est l’un des rares représentants en France d’une abstraction que l’on pourrait qualifier de radicale.
Tout a été dit et écrit de la démarche de Pierre Soulages, de son origine, de sa méthode, de l’outrenoir, suite à ses nombreuses réalisations. L’artiste bénéficie d’une superbe exposition permanente, avec une salle d’œuvres spécifiques, au musée Fabre à Montpellier, certaines des peintures nous rappellent, par leurs modes d’accrochage, l’exposition au palais Saint-Pierre de 1987, pratiquement dans le même lieu que l’exposition actuelle. Il a été consacré par une rétrospective flamboyante au centre Pompidou à Beaubourg. Et surtout, le sommet de son œuvre restera, très certainement, la réalisation de la commande publique des vitraux de l’abbatiale de Conques, dans laquelle il a fait montre d’une liberté et d’un recul remarquables vis-à-vis de sa production habituelle.
L’erreur serait d’écrire sur ce que nous savons de Pierre Soulages et pas sur ce que nous voyons.
Il est décidément impossible aujourd’hui de montrer un travail en faisant abstraction du lieu. Sans affirmer un dogme quelconque, Pierre Soulages fait évoluer son travail dans le sens d’une meilleure adéquation avec le contexte. Ses expériences dans des architectures variées se ressentent, une véritable maîtrise émane de la proposition d’accrochage. Un regard attentif verra toutes les modifications que le lieu a subies pour accueillir les peintures, afin qu’elles puissent s’exprimer de tous leurs potentiels.
L’exposition est composée de 3 parties principales :
– la salle d’accueil, en forme de large couloir tout en noir, sol, mur et plafond, mis à part le mur en blanc qui fait face aux peintures et qui les éclaire indirectement. Une reprise d’une expérience à Munster en 2006 ;
– une partie centrale de 3 salles où le sol a été neutralisé par un revêtement mat de couleur écrue, mais c’est surtout l’éclairage artificiel qui apporte une crédibilité, il est travaillé avec des filtres bleutés qui redonnent à la lumière artificielle une qualité proche de la lumière du jour. Les ombres sont gommées, opération difficile vu le nombre de projecteurs, l’ensemble est homogène, neutre sans être ennuyeux ;
– à l’étage est présenté un bel ensemble de 7 peintures, huiles sur toile de même format 222 × 157 cm de 1990 et 1991.
Hormis cet ensemble à l’étage et depuis 2004 toutes les peintures sont réalisées en acrylique, ce qui donne une texture particulière au matériau, mat ou brillant. Depuis le début, Pierre Soulages cherche à se rapprocher de la peinture ordinaire. Il préfère travailler avec la peinture industrielle, en cela il est très proche des célèbres peintres américains des années 1950. Pierre Soulages ne peint pas des monochromes, il utilise certes l’épure d’un seul pigment acrylique sur la toile, mais il s’intéresse aux variations chromatiques obtenues par les striures occasionnées dans l’épaisse couche régulière de peinture. La trace de l’angle de la pénétration de l’outil dans la surface molle crée un rythme de clair et d’obscur. Le contraste entre les différentes parties est obtenu par la densité de l’intervention ou par la surface libre. Un autre élément important du découpage de la composition, en plus des striures horizontales ou obliques, est la superposition de plusieurs formats qui composent la peinture à la manière d’un diptyque ou triptyque horizontal. Les formats sont toujours dans un rapport d’échelle à l’architecture. Nous regrettons cependant l’absence d’objets peintures, libérés du mur, que Pierre Soulages a pris l’habitude de montrer.
Si l’on traduisait la Genèse littéralement, *“… la lumière fut”* aurait dû être traduit par *“… la lumière sera”*. Curieux renversement des temps qui nous oblige à réfléchir sur la réalité de la représentation du temps à partir de la chronologie des événements du récit, passé et futur, et surtout de l’impossible captation du présent, ce qui est au cœur du travail de Pierre Soulages. Nous en voulons pour preuve : les titres des peintures donnent toujours la date exacte de leur exécution. Cela nous fait penser aux artistes qui ont inclus la durée dans leur démarche, comme On Kawara et les *Date paintings*. Mais c’est en sortant dans la rue que le travail se met à révéler son efficacité, on ne voit plus que l’ombre et la lumière.

Jusqu’au 28 janvier au musée des Beaux-Arts

MUSIQUES ACTUELLES

Par *Laurent Zine*



À Thou Bout d'Chant

Troisième set de ce tour d'horizon des salles qui galvanisent le secteur de la chanson et des musiques actuelles. Focus, avec leurs programmateurs, sur À Thou Bout d'Chant, la Casa musicale et le Blogg.

Premier rendez-vous, **À Thou Bout d'Chant**, en bas de la X-Rousse. Un espace relativement petit (80 places assises) qui existe depuis 2001 et dont l'atmosphère rappelle vraiment celle des cabarets d'antan. Frédérique Gagnol : *"Nous avons créé ce lieu, au départ, parce qu'il n'existait pas d'endroit à Lyon spécialement dédié à l'émergence de la nouvelle chanson francophone. Et nous avons eu d'emblée de belles rencontres (Amélie les Crayons, Fred Bobin, Laurent Berger, etc.) qui nous ont confortés dans cette entreprise. Nous avons ainsi été conventionnés par la Ville comme 'scène découverte' en 2005, et cela nous a permis, depuis, d'atteindre notre vitesse de croisière."*

Demain ? *"Sachant qu'il nous faudra déménager dans 2 ou 3 ans, nous rêvons à terme d'un lieu un peu plus grand, s'inscrivant si possible dans le projet plus ambitieux d'une Maison de la chanson à Lyon, comme l'avait imaginé Jack Lang au niveau national il y a déjà longtemps..."*

Entre-temps ? *"Nous allons simplement continuer notre travail passionnant de défrichage et d'accompagnement, en commençant par accueillir 2 artistes qui sortent un album cet automne : **Dag** (chanson rock & folk) le 15 novembre et **Bob Solo** les 16 et 17, un songwriter qui navigue 'poing serré, cœur ouvert' dans les sphères du blues. Avant de recevoir **Patriste** les 22 et 23 novembre, qui, à la manière d'un 'clown triste', saura nous faire rire et pleurer. Et nous terminerons le mois en beauté, les 29 et 30, avec **La Mine de rien** en formation trio acoustique... Entre autres !"*

Cap sur la **Casa musicale**, implantée depuis 11 ans à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, à deux pas du 9ᵉ. Éric Martin : *"La Casa est depuis le départ un lieu associatif de création et de résidence pour artistes (à la semaine), et dans le même temps un lieu de concerts forcément singulier, puisque le cadre est celui d'une maison installée dans un jardin ! Sachant que nous sommes aujourd'hui équipés de moyens vidéo et d'un studio d'enregistrement, ce qui induit à terme de nombreux projets, et par exemple avec Fake Oddity."*

Une maison qui vit au rythme des saisons ? *"Oui, parce que notre jauge est extensible selon le temps, entre la salle, la verrière et l'extérieur ; et cela nous permet de recevoir facilement 100 personnes. Mais toujours avec un souci de convivialité, 'comme à la maison' où l'on vient également pour manger ou flâner..."*

Une maison qui s'exporte ? *"Bien sûr, puisque de par notre vocation de découverte de groupes et d'artistes nous organisons des concerts chez nos partenaires, tels le Radiant Bellevue, le Sirius, la Marquise ou l'espace Tonkin."*

Demain ? *"Nous souhaitons surtout garder cet état d'esprit convivial et cette cadence qui est de programmer une trentaine de dates (live) par saison, souvent suite aux résidences."*

Quant à ce mois de novembre ? *"Il reflétera l'éclectisme de nos goûts, puisque nous recevrons, le 9, un spectacle jeune public* **(La Lettre de Pierrot)**, *puis **Steady Rollin' Men** (blues) dans le cadre du festival Les Guitares, avant une soirée du **conservatoire de Lyon** le 23 et, le 30, un concert d'**Ivan Latapiat**, qui magnifie la musique chilienne !"*

Retour dans le 7ᵉ, où le **Blogg**, *"brasseur d'événements"*, semble avoir créé un sacré buzz depuis quelque temps. Frédéric Dijoux et Jean Berton : *"Nous conjuguons ici tous les styles musicaux, puisque cela va des soirées latino ou électro jusqu'aux concerts de rock et même de métal, etc. Sachant que le lieu est relativement grand (capacité de 350 à l'intérieur et de 200 en terrasse) et surtout modulable ! Ce qui nous permet aussi d'organiser de façon récurrente en semaine des scènes ouvertes (aux groupes émergents) et des scènes découvertes d'artistes plus ou moins confirmés, autant régionaux qu'internationaux."*

Et puis vient le temps des week-ends... *"pendant lesquels soit nous programmons nous-mêmes des concerts et soirées, soit nous mettons la salle à la disposition de différentes structures, avec, autant que possible, de bonnes conditions techniques et d'accueil."*

Il semblerait que l'on cultive également ici le "côté ludique" de la chose ? *"Effectivement, entre le faux gazon de notre terrasse, nos soirées geeks ou notre célèbre Big Blogg Burger (!), etc., on invite les gens à venir ici se faire plaisir. Et apprécier des musiques très actuelles."*

Demain ? *"Énormément de choses... Concernant les concerts, notamment les fameux **Electro Deluxe** le 17 novembre, mais aussi d'autres artistes qui valent vraiment le détour, dont **JC Villafan** (folk) le 8, **Electrofacto** (jazz) le 15 ou **Ekoe** (métal) le 22, etc. En espérant que l'éclectisme de nos propositions nous permettra tout simplement de fidéliser progressivement un public. Et nous aurons ainsi fait un grand pas en avant..."*

Le Blogg



WAX TAILOR

Interview par *Anne Huguet*



Wax Tailor est l'un des artistes français les plus reconnus sur la scène internationale (il a déjà joué dans plus de 50 pays, dont l'Inde ou le Népal), il peut même s'enorgueillir de continuer à vendre des albums qu'il (auto)produit sur son propre label, Lab'Oratoire. *"Je veux garder le contrôle autour de ma musique."* La patte Wax Tailor ? Des ambiances cinématographiques et une musique brumeuse qui balance entre hip-hop instrumental, down tempo et electronica, ou plus exactement des bandes-son sur mesure qui combinent dialogues de vieux films, samples jazzy et soul, beats et cordes, le tout agrémenté de vocaux habités un peu cotonneux. Trois ans après *In the Mood for Life*, le revoilà très en verve avec un album-fleuve (22 titres), ***Dusty Rainbow from the Dark***, un peu spécial car conte musical célébrant l'imaginaire de l'enfance et allégorie sur le pouvoir d'évasion de la musique. Un album agréable à écouter, mais sans surprise, qui ressemble à du Wax Tailor, même s'il reconnaît avoir voulu revenir à l'essence du sampling (pas d'instruments cette fois-ci, mais plus d'un million de samples) avec de belles mélodies poussiéreuses boostées par pléthore de voix – Charlotte Savary, Jennifer Charles d'Elysian Fields, Ali Harter, Aloe Blacc… et celle du narrateur, Don McCorkindale, célèbre chroniqueur de la BBC (300 voix écoutées avant de choisir celle-ci !). Visite guidée.

Qu'est-ce qui a fondamentalement changé, avec cet album, dans votre approche de la musique ?
Ce qui est particulier sur ce disque, c'est mon envie de revenir à l'essence du sampling. J'avais laissé, sur les 2 derniers, beaucoup d'espace aux instruments, aux prises d'enregistrement en studio, et là je voulais revenir à quelque chose de complètement différent : la fabrication d'instruments à partir de samples, de microéléments et textures. C'est la meilleure façon pour garder une vraie homogénéité, une vraie atmosphère sur un disque. Je me suis vraiment posé la question : comment revenir à l'essence du sampling – soit un travail de boucles – mais sans faire de boucles ? À savoir, juste reprendre des notes et des sons pour recomposer, tout en gardant l'idée que ça doit sonner comme une boucle au final. Du coup, ça appelle à travailler différemment, parce que cela n'est pas évident. J'ai passé un temps fou à trouver des petits trucs pour qu'on ait ce sentiment de boucles…

Ce qui, finalement, est immuable dans votre musique ?
La matière… J'ai besoin d'avoir un son qui me dirige. J'aime bien l'idée de fouiller dans des disques pour trouver juste un son et à partir de là trouver un gimmick, et ça c'est immuable… Je ne cherche pas à prendre un virage. Je suis content de trouver un univers avec lequel je sens une correspondance véritable. Dans cet album, je me suis mis en tête de dénicher des sons rock psyché, pop psyché ou rock progressif. Avec des guitares. J'avais envie de travailler le son de guitare, et cette fois-ci j'ai aussi un guitariste sur scène !

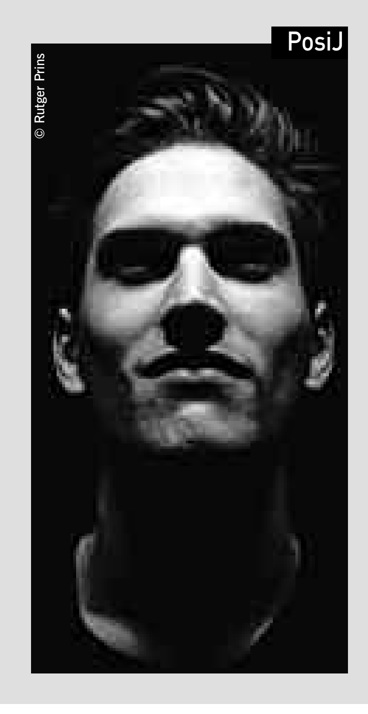
Un album qui sonne plus hip-hop, c'était voulu ?
Ça dépend de ce que chacun met derrière le terme : c'est quoi le hip-hop ? Je me fiche un peu de l'étiquette qu'on met dessus. Du moment que pour moi ça l'est fondamentalement. Parce que la méthode de travail vient de là… Oui, peut-être dans la façon de l'avoir pensé, dans ce retour au sampling.

Opération scène, dorénavant, avec un live en séquences avec installation et décors projetés (plus de 20 réalisateurs ont œuvré à ces images), 4 musiciens (violon, violoncelle, guitare-basse, flûte), Charlotte Savary et les 2 MC Mattic et ASM.

Le 7 novembre au Transbordeur

RIDDIM COLLISION

Par *Anne Huguet*


PosiJ
© Rutger Prins

Riddim Collision sera dans la place du 6 au 10 novembre dans une version éclatée (Clacson, Marché-Gare, Transbordeur) forcément un peu allégée (finances obligent), avec une programmation toujours pointue et défricheuse pour connaisseurs éclairés. *"Une affiche équilibrée avec des artistes qu'on attend vraiment, des groupes jamais venus à Lyon (**Death Grips, PosiJ**…) et des soirées où ça va avoiner, vraiment"*, affirme la team de Jarring Effects, organisateur historique du festival. Et de 3 pour la soirée **BarBars** (8 novembre) à la Croix-Rousse avec, au programme, des groupes d'ici et d'ailleurs expérimentant tous azimuts entre rock, pop et électro. Pêle-mêle : la pop métisse et cabossée d'**Erotic Market**, les élucubrations d'**Alligator**, les délires sonores hallucinés de **Joy as a Toy** ou le rock'n'roll masturbation de **Seb and The Raadiks** (ex-Kabu Ki Buddah ou The Rubiks). Au Clacson, c'est **The Oscillation** qui va s'y coller : le quatuor anglais délivre un post-rock hypnotique avec force couches de guitares et rythmiques tribales. Ça vous prend et ça ne vous lâche plus. Autre phénomène à découvrir, **Oyaarss** est letton, un drôle de one-man-band adepte de musique électronique minimale et d'ambient. Ses lives, puissants et denses, sont du genre à rester dans les annales. Pour esgourdes libérées.

14e Riddim Collision, du 6 au 10 novembre

LES GUITARES 2012

Interview par *Laurent Zine*

La 24e édition du festival Les Guitares, dont l'épicentre est l'espace Tonkin, se déroulera du 9 novembre au 11 décembre dans toute l'agglomération. Entretien avec son directeur artistique, **Jean-Claude Ballet**.

Vous avez, depuis le temps, dû rencontrer de nombreux fanatiques de l'objet guitare ?

Énormément. Autant d'amateurs éclairés que de professionnels, qui composent ainsi le prisme très large de notre public : des gens de la campagne ou du centre-ville, des gitans de Saint-Priest ou des bluesmen de Villeurbanne, etc. Et vous avez raison de parler de l'"objet", parce que j'ai l'impression que depuis toujours les musiciens, qu'ils soient débutants ou confirmés, ont une relation quasiment charnelle avec cet instrument.

La guitare comme prolongement du bras, voire comme une arme véritable si l'on se réfère à celle de Woody Guthrie – à qui vous rendez hommage dans cette édition – sur laquelle il était inscrit : *"This machine kills fascism"* ?

Oui, si l'on se réfère au contexte historique particulièrement violent dans lequel évoluait Guthrie, qui fut l'un des premiers guitaristes (non-bluesman) très proche du peuple noir américain, avant même l'obtention des droits civiques. Il a ainsi ouvert la voie à tous ces artistes de renom qui se sont servis de leur guitare pour propager un discours de rupture : Dylan, Joan Baez, Neil Young, Springsteen, etc.

Des guitares *belles et rebelles* intimement liées, historiquement parlant, à de nombreux combats politiques ?

Bien sûr, puisque cet instrument et ses cousins comme le banjo accompagnèrent musicalement de nombreux mouvements d'émancipation, comme celui des Noirs américains, des Indiens d'Amérique latine ou des gitans d'Europe, etc. Et c'est toujours le cas aujourd'hui ! Cela pour dire que durant ce festival on ne fait pas uniquement de la musique pour la musique, même si on adore ça.

Rappelez-nous comment tout a commencé.

Depuis les années 1960, il y a toujours eu dans ce centre Léo-Lagrange, qui est une fédération d'éducation populaire, un engouement autour de la guitare, avec des soirées, concerts, cours d'accompagnement, etc. Quand le centre est devenu l'espace Tonkin au tournant des années 1980, nous avons simplement souhaité perpétuer cette tradition en créant un festival, et en générant très vite autour de cet événement des partenariats avec d'autres structures de l'agglomération, dont l'espace Albert-Camus. Un festival qui s'est ainsi progressivement ouvert à tous les styles musicaux, populaires et intergénérationnels !

Quel état d'esprit vous anime ?

Nous travaillons en équipe de façon solidaire et en parfaite communion avec les autres structures culturelles qui nous rejoignent. L'idée est de partager notre passion sérieusement, mais sans se prendre au sérieux.

Quant au déroulement du festival ?

L'hommage à ***Woody Guthrie*** *nous servira de fil rouge pour un tiers des manifestations que nous proposons. Sinon, Guitares 2012, c'est plus d'une trentaine de représentations publiques, avec une conférence, des rencontres, des spectacles jeune public, des master class, la projection de* Walk the Line *– film évoquant la vie de* ***Johnny Cash*** *– et pas moins de 22 concerts ! Avec, disons, 4 "gros morceaux" que sont la rencontre entre* ***Souad Massi*** *et* ***Éric Fernandez*** *en ouverture du festival (musique arabo-andalouse), le* ***Trio Joubran*** *(musique orientale avec 3 frères qui jouent magnifiquement du oud),* ***Piers Faccini*** *que l'on ne présente plus et la "confrontation" attendue entre* ***Juan Carmona*** *et* ***Larry Coryell*** *(flamenco-jazz).*

Y a-t-il des artistes que vous êtes particulièrement enchanté de revoir ?

Reprogrammer ***Steve Waring*** *est pour nous tout sauf anodin ! Simplement parce que c'est un vrai précurseur qui a profondément marqué des générations d'auditeurs avec sa musique folk intemporelle. Un sacré bonhomme qui, pour l'anecdote, perdit la mémoire il y a quelques années suite à un accident de moto et dut par la suite réapprendre toutes ses chansons en famille…*

Le mot de la fin ?

J'ajouterai que, malgré la faiblesse historique du répertoire, la guitare est un instrument vraiment populaire qui a joliment fait progresser depuis un siècle des musiques aussi bigarrées que le blues, la bossa-nova, le jazz et le rock, bien sûr, mais aussi la musique du Cap-Vert ! Générant au fil du temps quelques monstres sacrés tels Django Reinhardt, Jimi Hendrix, Paco de Lucia ou Pat Metheny… Ce qui ne veut pas dire que nous cherchons à programmer uniquement des "virtuoses", mais plutôt des musiciens qui causent à notre for intérieur.

Du 9 novembre au 11 décembre



Souad Massi

MARCEL KANCHE / I.OVERDRIVE TRIO

Oser une nouvelle voix Ferré

Interview par *Caroline Faesch*



Certains se contentent d'en rêver, d'autres prennent le risque de le faire, comme **Marcel Kanche** et le trio I.Overdrive. En effet, ce "quartet" improvisé ose sortir un album entièrement consacré à des reprises de Léo Ferré, chez Cristal Records. Attention, cet opus, *Et vint un mec d'outre-saison,* n'est pas un hommage : c'est un puissant révélateur de toutes les subtilités de l'œuvre du maître, dans une tonalité jazz-rock totalement inédite. Explication de la genèse de cette histoire par le musicien, chanteur et poète Marcel Kanche.

Parlez-nous de votre rencontre avec Marie, la fille de Léo Ferré.
C'est grâce à un ami, suisse, que j'ai eu l'occasion de la rencontrer. Il se trouve que j'étais en train de reprendre des chansons de Ferré, tout seul au piano, sans but précis. Cet ami les avait fait écouter à Marie Ferré, qui avait bien aimé. Lorsque je l'ai rencontrée, je n'ai pas du tout parlé de Ferré : j'étais en face d'une femme magnifique et le propos était ailleurs… Même si elle a trouvé ces chansons très bien, pour ma part j'avais un grand doute, voire le sentiment d'enferrer Ferré…

Et vous avez opportunément rencontré le trio I.Overdrive ?
C'est le label pour qui je travaille à La Rochelle qui m'a fait écouter un album d'I.Overdrive qui reprenait des thèmes de Syd Barrett. Je les ai rencontrés et ils m'ont offert une ouverture, donnant la possibilité d'emmener cette histoire autour des chansons de Ferré dans un univers plus rock, jazz, free… Bref, plus vivant. J'aime l'approche électrique d'I.Overdrive, qui me rappelle un peu la mouvance new-yorkaise des années 1980. Et puis je me suis dit que c'était parfait : je n'allais rien faire, juste me contenter de balancer les mots de Ferré [rires] !

Il y a quand même tout un travail de recomposition auquel vous avez collaboré, non ?
D'abord ils sont venus me voir en concert, car ils ne voulaient pas travailler avec n'importe qui ! Nous ne nous connaissions pas, mais tout a très bien fonctionné car il n'y avait pas de problème d'ego, je crois. On a beaucoup planché sur la réinterprétation, puisque nous n'étions pas dans l'hommage à Ferré. ***Bruno Tocanne****, qui vient plutôt du rock, des musiques contemporaines, expérimentales, connaissait bien Ferré, puisqu'il a mon âge.* ***Philippe Gordiani****, guitariste, est un peu plus jeune, mais il vient de ce même univers. En revanche, le trompettiste* ***Rémi Gaudillat*** *est un jeune loup, alors il ne connaissait pas Ferré et a abordé le travail sans être à genoux devant le maître…*

Entre le choix des chansons, la réinterprétation, vous avez dû avoir de vives discussions pour vous mettre d'accord ?
J'ai été assez maître d'œuvre sur le choix des chansons. Pour la musique, chacun faisait une proposition et disait oui ou non. Une démocratie exemplaire, quoi !

Comment se sont passés les 1ers concerts, notamment au Printemps des poètes, puis au festival des Tombées de la nuit de Rennes, en juillet ?
Les adeptes de Ferré sont déstabilisés, car on a totalement évacué la musique et réécrit les histoires ! Mais sinon ça a l'air de le faire ! D'ailleurs, le public demande des rappels…

22 novembre au Train-Théâtre de Portes-lès-Valence (26)
23 et 24 novembre à la salle Léo-Ferré de Lyon
29 janvier au théâtre des Pénitents à Montbrison (42)


© Clémence Herout - Le Comptoir general

JOYAUX BAROQUES À L'AFFICHE

Par *Caroline Faesch*

Après la flamboyante Simone Kermes, en concert le 17 octobre dernier, et la transe des chants soufis placés sous la baguette de Denis Raisin-Dadre le 17 novembre, le **Festival de musique baroque de Lyon** offre une place de choix, les 24 et 25 novembre, au jeune chef Sébastien d'Hérin, directeur musical de l'ensemble **Les Nouveaux Caractères**. Depuis sa participation à l'Académie baroque européenne d'Ambronay en 1997 sous la direction de Christophe Rousset, le jeune claveciniste est monté considérablement en puissance. En 2011, il a notamment dirigé avec subtilité et finesse L'*Orfeo* de Monteverdi au Théâtre de la Renaissance d'Oullins et s'est distingué dans le *Fairy Queen* de Purcell programmé par le Festival de musique baroque de Lyon et les Nuits musicales d'Uzès. Cette année, Sébastien d'Hérin se lance dans un tout autre programme, inédit, réunissant Jean-Sébastien Bach et l'un de ses contemporains, bien moins connu, Jean Joseph Cassanéa de Mondonville. Son ambition est justement de mettre l'accent sur ce qui les rassemble : une maîtrise absolue de l'art de la composition, un goût prononcé pour la virtuosité vocale et instrumentale, et, enfin, une ferveur religieuse sans faille. Au programme, le *Magnificat* de Bach, une œuvre majeure qui se trouve être la partition la plus "solaire" mais aussi la plus populaire du compositeur. Pour lui faire écho, Sébastien d'Hérin a choisi les grands motets de Mondonville, dont il ne subsiste que 9 partitions sur les 17 écrites. Il faut savoir que Mondonville a apporté une couleur et un dramatisme totalement nouveaux à ce genre musical dominant du répertoire de la Chapelle royale jusqu'à la Révolution. Il n'y a donc rien d'étonnant à ce que le jeune chef se déclare *"excité"* à la perspective d'allier des morceaux d'anthologie de la musique baroque. *A priori*, le public l'est tout autant !

Festival de musique baroque de Lyon, les 24 et 25 novembre

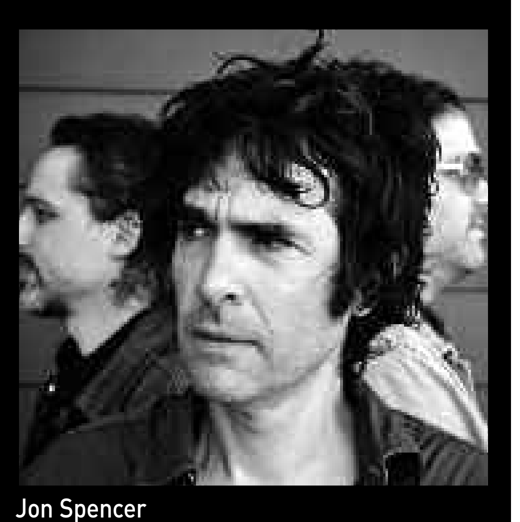
concerts express

Par *Anne Huguet*

On avait oublié jusqu'à l'existence de Jason Pierce et de ses **Spiritualized**. Ces Anglais barrés ont sorti au printemps dernier une nouvelle galette, *Sweet Heart Sweet Light*, un peu planante avec force morceaux épiques, trames répétitives et nappes sonores vrombissantes (leur fameux mur du son). À l'affiche, également, de cette soirée labellisée *Inrocks*, **Team Me**, des petits Norvégiens inspirés qui font de la pop avec beaucoup d'instruments et de voix, quelque part entre I'm from Barcelona et Arcade Fire, et **Citizens!**, autres trublions à la mode qui font dans l'électro-pop catchy joliment dansante.
Transbordeur, 9 novembre

Ce blondinet de la côte ouest (San Francisco) à la tronche de surfeur s'amuse à brouiller les pistes avec des morceaux hybrides assez inclassables et un rock singulier (**evil space rock**, dit-il) de son temps, mais teinté de moult références (Beck, Kinks, Pavement ou Bad Brains… pour n'en citer qu'une poignée). **Ty Segall** – auteur-compositeur, chanteur, guitariste et même batteur à ses heures – a tâté du rock garage lo-fi avant de s'émanciper vers des mélodies plus complexes qui combinent rythmes bruts, sons dissonants, voire envolées lyriques psychédéliques. À 25 ans, ce stakhanoviste inspiré peut se targuer d'avoir sorti pour la seule année 2012… déjà 3 albums (*Hair* avec son pote White Fence, *Slaughterhouse* en juin et *Twins*, sortie prévue ce mois). Concert sous haute tension.
Clacson, 12 novembre + Tannerie, 18 novembre

Le doo-wop de **Sallie Ford** est furieusement tonique. Elle a tout d'une secrétaire en goguette avec son look de sainte-nitouche, jusqu'au moment où elle lâche ses trilles, hulule et monte les octaves d'une voix incroyablement gorgée de clopes et de whisky. Sur scène, c'est tout aussi explosif et vivifiant, avec contrebasse et gimmicks rétro qui vous baladent entre country hillbilly et rock 60s. Yeah.
Festival Nouvelles Voix (Villefranche), 16 novembre + le Fil, 22 novembre


Jon Spencer


Sallie Ford

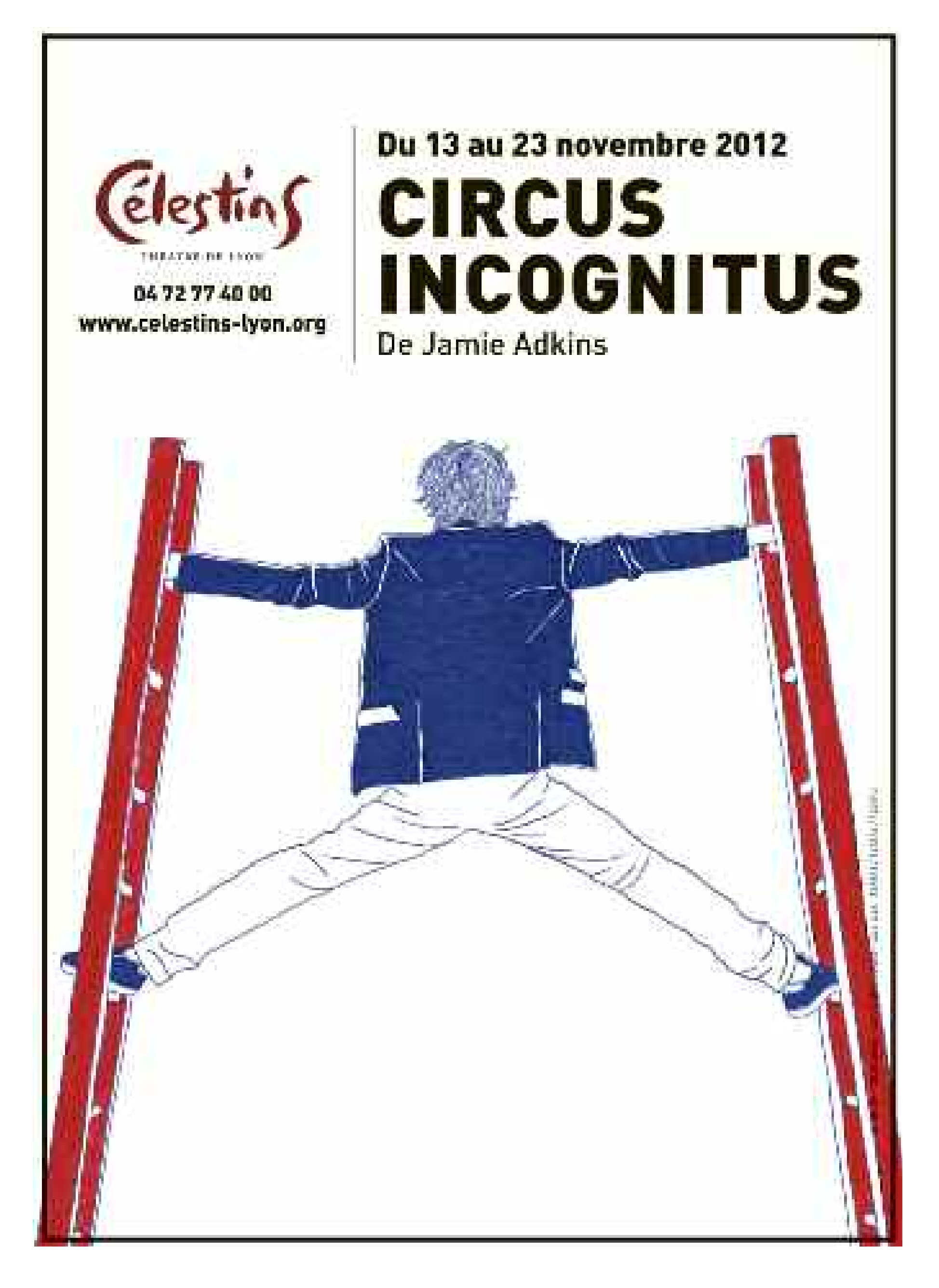
Sûrement l'un de nos petits groupes Frenchies dont on peut être le plus fiers ces derniers temps ! Le sextet originaire de Reims vient de sortir un 2e opus, *Vampiric Way*, assez bluffant : plein de sons, de rythmes, de voix et de chœurs, mais encore rempli de mélodies enjouées, de réminiscences psychédéliques, de glam, d'envolées chorales et de pop sous speed. En 12 titres, **The Bewitched Hands** confirment qu'ils ont le chic pour pondre des bombinettes qu'on a envie de fredonner.
Salle du Kao, 22 novembre

À 19 ans, elle avait bluffé son monde avec *Lovetune for Vacuum* (2009) et ses compositions mélancoliques portées par des intonations gutturales et une voix solennelle. La jeune Autrichienne **Soap & Skin** (Anja Plaschg dans le civil) confirme son talent pour les ambiances glaciales, la belle musique et un goût de l'épure marqué en signant une 2e œuvre, *Narrow*, toujours aussi intense. Son *Vater* qui ouvre l'album est un vibrant hommage à son père décédé en 2009, longue plainte en allemand pour narrer la douleur, le désarroi et la colère de la perte d'un être cher. Dramatique, tendu, gothique ou sauvage sont autant de qualificatifs qui collent à sa musique qu'elle interprète seule sur scène avec un piano et son ordinateur. Ovni.
L'Épicerie moderne, 22 novembre

Dans la série mythe vivant, **Jon Spencer** revient avec un nouvel album, *Meat & Bone*, qui renoue avec un rock qui sent le soufre et la dynamite. Jon Spencer a une classe folle, sa voix rauque hurle en bouffant les micros, et le trio patibulaire à souhait n'a pas son pareil pour jouer de la distorsion, lâcher ses riffs assassins (Judah Bauer) et envoyer la purée avec un jeu de batterie violent (Russell Simins). En une heure et quelques, le Blues Explosion rallume la mèche, convoquant tout à la fois l'esprit de Little Richard, l'énergie punk, une bonne dose d'hormones et ce vieux son vintage bien pourri. Oreilles sensibles s'abstenir.
L'Épicerie moderne, 29 novembre

Eux aussi ont beaucoup écouté le Blues Explosion, mais encore Captain Beefheart, T-Model Ford et surtout la légende vivante du blues, le guitariste Junior Kimbrough. Si **The Black Keys** – Dan Auerbach (guitare & chant) et Patrick Carney (batterie) – prêchait la bonne parole blues à ses débuts avec un son très roots et des techniques d'enregistrement analogiques vraiment vintage (genre White Stripes), le duo de l'Ohio navigue dorénavant à vue dans un classic rock stylé et funky qui surprend parfois par son efficacité carnassière *(Lonely Boy)*. Une grosse machine bien huilée qui a su garder une certaine authenticité.
Halle Tony-Garnier, 30 novembre

Soirée revival 80s avec **KaS Product** – soit aux synthétiseurs Spatsz et la brûlante Mona Soyoc au chant – qui remonte sur scène avec tous ses vieux titres… et démons ! Mélange de riffs sombres de guitares et d'ambiances synthétiques glaçantes, le duo franco-argentin est considéré comme l'un des précurseurs de l'électro-clash. Si les fans de l'époque se souviennent encore, avec émotion, de leur légendaire *So Young but So Cold*, pas sûr que 30 ans plus tard leur minimalisme hypnotique n'ait pas pris quelques rides… même si la voix de Mona Soyoc semble toujours prête à allumer les incendies ! Avec l'électro dark de **Tristesse contemporaine**, qui redore le blason à une cold-wave 80s sous obédience Cure et autres Young Marble Giants.
Transbordeur, 30 novembre





PHILIPPE BUQUET

Place à l'énergie sud-africaine

Interview par *Caroline Faesch*

Moment singulier dans les saisons de danse en France, le **festival Instances** ouvre sa 10e édition, cette année, aux chorégraphes sud-africains. Pour **Philippe Buquet**, directeur de l'espace des Arts de Chalon et programmateur du festival, l'objectif est d'offrir un tremplin à ces artistes peu soutenus dans leur pays d'origine, de surprendre le public, mais aussi d'ouvrir une fenêtre dans la sphère chorégraphique hexagonale, parfois tentée de ronronner…

Pourquoi cette thématique sur l'Afrique du Sud ?

Nous sommes depuis très longtemps un lieu d'accueil pour les artistes africains. Or, nous avons perçu une effervescence porteuse d'une actualité forte qui n'était pas qu'un épiphénomène. Nous nous sommes donc rendus sur place à Johannesburg, et il est devenu évident qu'il fallait engager des rendez-vous sur Instances.

Que se passe-t-il précisément sur le plan artistique en Afrique du Sud ?

C'est un pays qui, évidemment, se cherche, dont on connaît les mutations, la situation de crise, les violences et un accouchement difficile de la démocratie. D'autres pays vivent cela, mais il se trouve qu'en Afrique du Sud cela se traduit aussi par un développement important du langage chorégraphique. Il se trouve que les femmes sont omniprésentes dans ce mouvement, et ce n'est pas un hasard. Le statut des femmes sud-africaines est complexe, car elles subissent à la fois une forte oppression et sont porteuses d'une dynamique importante. Avec leur réalité, leur espoir, leur quotidien, elles trouvent une forme moderne et contemporaine d'expression artistique. Le tout sans aucun moyen, car il existe un total mépris politique pour ce monde artistique en Afrique du Sud.

Instances compte favoriser cette créativité ?

*C'est notre souhait : montrer leur travail, car c'est ce qui les aidera à retourner en Afrique du Sud pour continuer. À côté de cet aspect, il faut reconnaître que ces artistes nous apportent énormément. Je suis sidéré par la qualité de leur travail… Prenons l'exemple de celle dont on a le plus parlé ces derniers temps : **Dada Masilo**. Si elle est capable de présenter des spectacles audacieux, de toucher un large public, il est important de présenter ses autres registres. Dans* The Bitter End of Rosemary, *que nous programmons (le 20 novembre), son travail est plus personnel, voire violent : elle danse nue, près du public, et c'est beaucoup moins consensuel que lorsqu'elle présente* Le Lac des cygnes. *Cela nous bouscule aussi dans nos propres pratiques, notamment par rapport au manque de souffle et d'inspiration que l'on peut constater en France ici ou là. Nous avons besoin d'être confrontés à cela, car la présence du politique est d'une évidence absolue dans la manière dont les chorégraphes expriment ici leur univers.*

Le festival présentera 3 créations, mais aussi une "étape de création". De quoi s'agit-il ?

C'est une création que nous portons conjointement avec mon collègue du festival Chalon dans la rue. Chaque année, nous essayons de voir ce qui nous unit et pourrait être porté par les 2 festivals. Cette année nous avons choisi Les Ondes gravitationnelles *de la **compagnie Retouramont-Fabrice Guillot**, ce qui permettra aux artistes d'envisager un projet non pas sur 2 mois de création mais dans le temps, et dans des endroits différents, d'abord dans un établissement estampillé "scène nationale", puis dans un grand festival de rue. Cette autre forme de pari que prend le festival Instances.*

Festival de danse Instances, du 20 au 24 novembre à l'espace des Arts de Chalon-sur-Saône



Mettre le hip-hop en crise

BRUNO BELTRÃO

Du hip-hop relu à la sauce Brésil par un jeune chorégraphe intello qui enrichit sa pratique de la street dance ? qu'il apprit dans les rues de Rio de Janeiro ? en la confrontant à la danse contemporaine, à l'histoire de l'art ou à la philosophie. **Bruno Beltrão**, 32 ans, n'en est pas à son coup d'essai : le danseur et chorégraphe a gagné ses galons dans la rue, avant de fonder en 1996 la compagnie **Grupo de Rua**, qui acquiert vite une dimension internationale (*From popping to pop or vice-versa*, 2001 ; *Telesquat*, 2005). Dans le prolongement direct de *H2*, son spectacle ***H3*** s'amuse à déconstruire le hip-hop et à en exploser les codes pour mieux les magnifier et leur donner un autre sens. Ce sont donc 9 danseurs qui investissent la scène pour questionner la chute, la gravitation, la problématique de la danse au sol et se colleter à la question taboue (dans le hip-hop) du contact physique. Pour le chorégraphe, il s'agit aussi de "*comprendre et éprouver l'écart entre la rue et le théâtre*". Un spectacle où la virtuosité n'est plus de mise – même si les danseurs parfaitement entraînés maîtrisent toute la gestuelle hip-hop – et où la danse se déploie en duos, trios et vastes tableaux d'ensemble pour favoriser *"la découverte de zones chorégraphiques non répertoriées, empiétant sur le hip-hop et la danse contemporaine".* "Nous chorégraphions pour apprendre", répète Beltrão à l'envi. Les courses à l'envers sont époustouflantes, les sauts court-circuités libèrent l'énergie : les 9 danseurs-combattants se croisent, s'entrechoquent, se séparent dans un véritable ballet hip-hop tout en puissance et fureur contenue. Première venue à Lyon.

Du 14 au 17 novembre à la Maison de la danse



CNL
Centre national du livre
Région RhôneAlpes
L'Enthousiasme
Les Etudes
Les Langues
La Société
Les Constats
Le Dialogue
La Recherche
La Créativité
Le Trouble
Les Rythmes
Le Temps
Les Artistes
Les Rencontres
Les Gens
Les Neurosciences
L'Engagement
Le Tragique
La Culture
L'Ethique
Les Valeurs
Le Débat
La Dynamique
L'Urbanisme
La Ville
Les Solutions
La Sécurité
La Famille
Les Crises
L'International
Les Soins
La Religion
L'Argent
La Nation
Les Publics
L'Humour
Les Minorités
Le Monde
Les Certitudes
L'Empathie
La Distance
La Légèreté
Les Révolutions
20 nov > 2 déc 2012
L'Individu
Le Jeu
Les Discours
Les Moteurs
La Démocracie
Les Savoirs
L'Art
La Périphérie
Mode d×emploi
Le Mal
Le Réel
UN FESTIVAL DES IDÉES
RÉGION RHÔNE-ALPES / LYON, SAINT-ÉTIENNE, GRENOBLE…
Les Acteurs
L'Intuition
Prendre le temps des questions,
accepter la confrontation, imaginer des solutions :
Trouver le Mode d'emploi.
L'Humanisme
L'Ouverture
CONÇU ET ORGANISÉ PAR
VillaGillet
Recherches contemporaines Lyon / Rhône-Alpes
LES SUBSISTANCES
Les Médias
La Cité
L'Initiative
Le Courage
La Stimulation
L'Impertinence
La Politique
La Confrontation
L'Espoir
La Solidarité
Le Plaisir
La Responsabilité
Le Doute
L'Humain
La Philosophie
L'Echange
La Pensée
Le Social
Les Questions
La Sincérité
La Censure
Les Actes
L'Education
Le Processus
La Séduction
L'Amour
La Durabilité
L'Histoire
Les Conquêtes
Les Idées
Les Contextes
Les Sciences
La Spécialisation
Le Malaise
Le Rejet
Les Intérêts
La Technologie
La Souffrance
Le Besoin
Les Réseaux
Les Sexes
www.festival-modedemploi.net
GRANDLYON
communauté urbaine
12/13
Su
les-subs.com

Live

Dans le sillage des Assises Internationales du Roman, les Subsistances ont décidé d'accompagner la Villa Gillet pour un festival de rencontres et de discussions autour des thèmes actuels des sciences humaines et sociales et de la philosophie. *Mode d'Emploi : un festival des idées* durera deux semaines. Et c'est la première d'entre elles, intitulée *« Live – Donner corps aux idées »* dans laquelle s'impliquent les Subsistances.

Entretien avec Cathy Bouvard, Directrice déléguée du Laboratoire international de création artistique lyonnais.

©Güldem Durmaz

Esmeray

©Paula Court



Cynthia Hopkins

©Michel Cavalca



Bruno Meyssat

Cathy Bouvard, comment se présente la participation d'une institution artistique à un festival qui prétend s'intéresser à des sciences humaines et sociales ?
Mode d'Emploi, *tel qu'il a été imaginé, se focalise sur des thèmes sur lesquels nous travaillons depuis longtemps. Ainsi, nous avons déjà mis en relation des chercheurs avec des créateurs, et nous avons produit et présenté, avec bonheur, des œuvres originales, nées de collaborations de ce type. Cette fois, nous avons voulu présenter des spectacles en contre-point de débats avec les scientifiques.*

Un premier thème, le 20 novembre, sera le changement climatique…
*Nous avons intitulé cette journée : « Changement de climat : que faut-il changer ? ». **Cynthia Hopkins, artiste totale, à l'américaine, que nous suivons depuis plusieurs années, est partie avec une expédition scientifique sur l'Océan Arctique**, grâce à une fondation qui « embarque » régulièrement des artistes. Elle a pu voir la réalité de la fonte des glaces, la dégradation du climat et l'éprouver. La performeuse, chanteuse, comédienne, crée donc* This Clement World, *un spectacle poétique et joyeux, entre documentaire et musique live, pour nous prévenir que nous sommes en train de détruire nous-mêmes notre propre écosystème.*

Le deuxième thème pourrait rejoindre le premier, avec cette question : *« L'argent et la finance sont-ils les arbitres de la société ? »*
De nouveau, la double confrontation entre les visions artistiques et scientifiques s'annonce passionnante. Présent au débat, Bruno Meyssat présentera 15 %. *Après avoir exploré le champ de l'intime, pendant des années, il s'intéresse aujourd'hui à de grandes questions historiques ou actuelles. Après Hiroshima et l'explosion de la plateforme pétrolière Deep Water Horizon, il s'est intéressé à la finance.*
*15 % est le seuil de rentabilité exigé par les fonds de pension américains, qui obligent de nombreuses entreprises à licencier, une aberration. **Bruno Meyssat a travaillé avec des économistes, a voyagé à Cleveland, cette ville emblématique de l'industrie américaine, de plus en plus dévastée.** On pourrait imaginer un spectacle didactique, mais ce n'est pas le style de ce metteur en scène. Il travaille avec ses comédiens pour laisser apparaître des images, qu'ensuite nous recevons en cortège. Ce spectacle garde sa part de mystère et, malgré son sujet, est assez drôle.*

Un thème semble avoir eu du mal à s'imposer en France, il nous vient des États Unis sous le nom de *Gender Studies*, il s'agit de la théorie du genre. La fin de cette semaine « Live » lui sera consacrée, avec cette question : *« Qui dis je ? : quelques interrogations sur le genre et les identités sexuelles »…*
*D'abord, **nous avons proposé à des performeuses et des performeurs de venir aux Subsistances en raison de la permanence de leur questionnement sur le genre**. Ainsi, Phia Ménard fait actuellement de la transformation de son identité sexuelle un élément structurant de ses spectacles, même si ce n'est pas toujours explicite. Éléonore Weber et Patricia Allio, alliées sous le nom de « Symptôme et proposition », créent des performances autour de l'identité,… le genre en fait partie. Antonia Baehr, berlinoise, traite elle aussi de l'identité au sens large. Elle a demandé à quinze amis de lui écrire, chacun, une partition sur des animaux disparus, qui deviennent ainsi métaphores des humains en lisière, inadaptés. Olivier Normand met en jeu son parcours personnel. A 16 ans, il possédait une voix de contre-ténor, mais aussi une voix de baryton. On lui a demandé de choisir radicalement entre les deux. Jeune homosexuel, ce choix pour lui était impossible, il est devenu danseur. Nous avons invité aussi Esmeray, performeuse turque, transsexuelle militante et joyeuse femme de 55 ans. Elle est née garçon dans un village kurde. Rejetée, elle est partie à Istanbul, avant de devenir une grande figure féministe. Elle présentera un spectacle cabaret, autour d'un plat de moules farcies, et un film, réalisé par Güldem Durmaz, où elle est filmée d'abord en femme, puis dans les mêmes lieux en homme, telle qu'elle était il y a vingt ans. Il y a aussi les commandes que nous avons faites à Jeanne Mordoj, circassienne, féministe organique, dont la féminité vient du ventre et résonne dans tout le corps ; et enfin au documentariste Olivier Meyrou, qui travaille avec des gens qui ne sont pas a priori concernés par la question de genre. Il proposera aussi aux Subsistances à ceux qui le souhaitent de s'exprimer dans un vidéo-maton, à propos de ce que j'appellerais leur zone floue. Tous ces artistes adoptent des points vues très singuliers, inattendus, tentent de nous faire ouvrir autrement les portes.*

Vous avez aussi programmé deux lectures…
*Oui deux lectures de très beaux textes, très dérangeants, sur la sexualité. **Hippolyte Girardot lira** **Les 120 journées de Sodome ou l'école du libertinage,** **du Marquis de Sade, et Christine Angot lira elle-même son incroyable dernier roman,** **Une semaine de vacances (Flammarion)**. Les deux textes n'ont rien à voir : l'un est purement fantasmatique, l'autre est une chronique impitoyablement réelle, mais tout deux nous enseignent des choses sur ce que la littérature peut dire de l'indicible.*

Identité(e)s

Olivier Meyrou

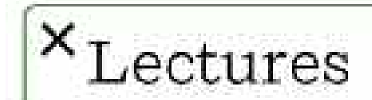
Masculin, féminin… quel genre parle en nous ? En permanence celui de notre naissance ? Pas si sûr… Olivier Meyrou, documentariste, est allé à la rencontre d'individus pour nous raconter la singularité de trajectoires identitaires. Il a été récemment remarqué au Festival de Berlin pour *Célébration* (sur les dernières années de travail d'Yves Saint-Laurent). Son précédent travail, *Au-delà de la haine* recueillait avec pudeur les sentiments d'une famille dont le fils homosexuel avait été battu à mort par trois skinheads. Un film qui, comme l'ensemble de sa production, questionne avec une extrême sensibilité et sans sensationnalisme la question des identités.

Ce documentaire précède les débats des 23 & 24 novembre

Sam. 24 nov. de 15h à 22h (en boucle) / entrée libre

Dim. 25 nov. / de15h à 19h30 (en boucle) / entrée libre







L'argent, la crise

L'argent semble occuper de plus en plus l'espace public et les médias, qui mettent régulièrement au jour scandales financiers, salaires ou dividendes exorbitants. Pourtant, nous restons désarçonnés face au mystère de son fonctionnement, de sa disparition ou de sa concentration. Dette, crise, dérégulation, spéculation : l'argent et la finance, autrefois simples outils économiques, semblent avoir pris le pouvoir sur nos vies quotidiennes… jusqu'à l'éclatement du contrat social ?

Théâtre
Du mercr. 21 nov. au ven 23 nov. à 21h / 15€-12€-7.5€
Bruno Meyssat / Théâtres du Shaman *15%*

Performance
Mercr. 21 nov. à 20h / 5€ la perf.
Pascale Henry / Cie Les voisins du dessous
Alice au pays des mer(d)veilles

Débat
Jeu. 22 nov. à 19h30
La finance et l'argent sont-ils les arbitres de notre société ?

Qui dit je ? : quelques interrogations sur le genre et les identités sexuelles

Être homme, être femme, pas tout à fait l'un, pas complètement l'autre… La définition des genres est en train de connaître de profondes mutations. Ce débat s'ancre dans notre quotidien et pose des questions fondamentales sur la sexualité, la famille et ébranle certains fondements politiques de notre société.

6 performances
Sam. 24 nov. & dim 25 nov. / 5€ la perf.
Antonia Baehr *Beginning with the Abecedarium Bestarium*
Olivier Normand *Récital*
Jeanne Mordoj *La poème*
Allio-Weber *titre en cours*
Esmeray *Le panier de la sorcière*
Mickaël Salvi *Mon ami a vu une pièce de théâtre à la télé et il trouve ça plus vivant qu'un film*

En débats

Existe-t-il une liberté sans contrainte(s) ?

Par Gérard Clavairoly

En ce qu'elle console, élève, guide, permet de contester l'ordre établi et crée du lien entre les hommes, la religion ne devrait être que liberté. Oui, mais...

L'oiseau peut certes voler libre. Mais sans les contraintes de l'air, de l'envergure de ses ailes et de la force du vent, jusqu'où va le porter sa liberté ? Le poète crée en toute liberté, mais sans les contraintes de sa vie, le poids des souffrances et des blessures secrètes qui le rongent, sans même l'impératif de l'inspiration qui s'impose à lui, qu'est-il donc ? Et l'amoureux, qui se lie à une personne, "relié" et comme presque enchainé par amour, sans ce lien, si fort, peut-il librement aimer ? Pas de liberté sans contrainte !

La religion, pour sa part, peut libérer des contraintes et des autorités, elle peut par son propre génie ouvrir des pistes et des issues où l'on ne voyait qu'impasses.

Par la consolation, d'abord. Après un deuil, une épreuve, un drame, une peine incommensurable, qui peut prétendre n'avoir point besoin d'être consolé, restauré, rendu à nouveau digne et debout (ressuscité !), et rétabli, redressé grâce à une parole, un geste, un rite, un message fraternel, d'amour ?

Par la guérison spirituelle, ensuite : qui donc peut soutenir être tout à fait en bonne santé spirituelle ? Et sans aller jusque là, qui niera la force régénératrice du recueillement, de la prière, de la méditation ?

Par la réconciliation, aussi : qui peut affirmer être réconcilié avec lui-même, avec son conjoint, son voisin, son collègue, ou plus généralement son prochain ?

Par la contestation, enfin. Lequel d'entre nous peut alléguer que l'ordre des choses est juste, qu'il convient, qu'il est incontestable, alors que la plupart des religions requièrent la justice, l'équité, l'accueil, le partage... et donc la *relecture* de l'histoire des hommes et l'appel à renouer les liens entre eux pour les relier en humanité ?

Nous y voilà. La religion, c'est bien cela : relire *(religere)* de façon critique et intelligente notre histoire à la lumière de critères clefs (ce peut être le Coran, la Torah, la Bible ...)

Et en même temps, faire du lien, relier *(religare)*, rallier les hommes au projet qui leur est offert, c'est-à-dire, comme le disait Paul Ricœur, construire un "vivre ensemble" et établir "le bien commun" qui portera cette justice et rendra l'amour possible.

Mais il arrive que la religion devienne à son tour une contrainte qui aliène... Un carcan qui emprisonne. Une armure de certitudes qui étouffe, une folie qui peut devenir meurtrière.

Et c'est alors la catastrophe, jusqu'à la haine de l'autre, jusqu'au crime : inutile d'insister, les exemples, aux quatre coins du monde et de son histoire, foisonnent, et l'actualité en en riche. Mais peut-on alors encore parler de religion ?

La religion peut-elle nous rendre libre ?
Dim. 2 déc. à 16h30 / Hôtel de Région (Lyon)

Habiter le monde

A l'heure de la mondialisation et d'une urbanisation croissante, quelles relations les individus nouent-ils avec le monde qui les entoure ? Deux rencontres avec des géographes, des sociologues et un architecte pour tenter de répondre à ces questions.

Mercr. 28 nov. / Hôtel de Région (Lyon)
gratuit sur réservation

18h30 - Urbanisation et mondialisation

21h - Individu et société : comment trouver sa place dans la ville d'aujourd'hui ?







Surveillance et sécurité

Caméras, portiques de sécurité... Quel équilibre trouver entre un excès de surveillance menaçant nos libertés et la peur de l'agression à l'origine de dispositifs toujours plus sophistiqués ? Rendez-vous avec sept spécialistes du monde entier.

Jeudi 29 nov. / Hôtel de Région (Lyon)
gratuit sur réservation

18h30 - Sécurité, société de surveillance, société de la peur *suivi de* Comment concilier liberté et sécurité ?

21h - Quels sont les défis de la surveillance et de la sécurité en milieu urbain ?

Écologie et changement climatique

Le changement climatique et la prise de conscience que nos ressources naturelles sont limitées dessinent un nouveau rapport à la nature. Un spectacle et trois débats seront autant de propositions pour répondre à ces questions.

Les Subsistances
Mar. 20 nov. à 19h - Débat : Changement de climat : que faut-il changer ?
Mar. 20 nov à 21h, mercr. 21, jeu. 22 et vend. 23 nov. à 19h30 - Spectacle : *This Clement World* (Cynthia Hopkins)

Vend. 30 nov. / Hôtel de Région (Lyon)
gratuit sur réservation

18h30 - Éthique environnementale : eux et nous ?

21h - Changement climatique, épuisement des ressources : comment habiter la planète de demain ?

La manufacture humaine : de la greffe au cyborg

Comment penser la limite entre corps naturel et corps artificiel ? Rencontre autour du corps appareillé avec un médecin, deux philosophes et un spécialiste en robotique.

Lun. 26 nov. à 20h / La Comédie de Saint-Étienne
gratuit sur réservation

Les religions n'ont AUCUN avenir politique

Par Gérard Clavairoly

Et elles ne doivent surtout pas en en avoir un. Selon Olivier Roy, spécialiste de l'islam politique, professeur à l'Institut universitaire européen de Florence, cette interrogation est désamorcée par la simple observation de la réalité.

Sans doute l'islamisme radical et sa violence peuvent-ils interpeller mais *« il ne faut pas s'y tromper : la question de "l'avenir politique des religions" est dépassée : si l'on met de côté des pays, rarissimes, comme l'Iran, où règne le concept tyrannique d'Etat-religion, ou de religion-Etat, il n'existe plus de pays tels la grande Russie orthodoxe »* qui confondent le spirituel et le temporel au point de ne plus distinguer l'un de l'autre. Les sociétés se sont laïcisées, dans un mouvement irréversible. *« Les religions ont accepté la laïcisation progressive des peuples ».* Hormis quelques régions abritant les cellules d'activistes fondamentalistes musulmans, ou les fantasmes des ultra-conservateurs du Tea Party, aux USA, *« parti de l'homme blanc réactionnaire dans un pays qui sera bientôt à majorité noire et hispanisante »,* les religions ont admis que *« le projet politique totalisant (non pas totalitaire) ne fonctionne pas : elles ne sont plus dans l'idéal politique ».* Face à cette « normalisation », elles sont contraintes de se rabattre sur ce qui, à leurs yeux, n'est pas négociable, estime Olivier Roy, comme par exemple en France l'Eglise catholique en matière de morale familiale ou sexuelle. *« Au risque de perdre, et de se déconsidérer, car elle n'a pas vu que la société a changé ».*

Quel avenir politique pour les religions ?
Dim. 2 déc. à 19h / Hôtel de Région (Lyon)







La Culture

« La religion comme outil du vivre ensemble, avec pour but un bien commun qui rendra l'amour possible ».

Paul Ricœur

En débats

Comment préserver la relation humaine dans un soin minuté ?

Par Gérard Clavairoly

Des citoyens de mieux en mieux informés, à juste titre plus exigeants, impatients.
Des soignants surveillés, soumis aux impératifs de la rentabilité, de la régulation économique et de la codification croissante des thérapeutiques : le temps compté, évalué, facturé, est au cœur des problématiques du soin.
Le soin n'échappe pas au fléau contemporain de la vitesse. Mais vélocité ne rime pas forcément avec efficacité, et, surtout, avec humanité. Depuis deux bonnes décennies, une sorte de dualité s'est développée et enkystée dans les systèmes de santé occidentaux : côté professionnels, quel que soit leur mode ou lieu d'exercice, une frustration, fréquente, et parfois une vraie souffrance, tant est vigoureuse l'injonction d'être toujours dans la rationalité, la bonne technique, l'efficience médicale. De l'autre côté, dans la salle d'attente, côté patients, la « demande » a profondément changé de nature au fil des ans : toutes les enquêtes confirment la place prioritaire accordée à la qualité d'écoute des soignants, au même rang que le souci de l'efficacité thérapeutique.

Les deux temps du soin

« *Le patient n'est plus du côté du subir, il est devenu acteur, désormais du côté de l'agir...* », confirme le philosophe Jean-Philippe Pierron (Université Lyon 3). A cet égard, la « loi Kouchner » de 2002 a marqué un tournant majeur : le citoyen malade bénéficie désormais juridiquement d'un statut de personne à part entière, aux droits définis, codifiés. Simultanément, sa culture a fortement évolué. La soumission muette au pouvoir médical est devenue l'exception. Même dans le recours aux soins, les habitudes ont changé, pour le pire ou le meilleur : face à un cancer, on n'hésite plus à s'adresser au centre spécialisé mais aussi à l'ostéopathe, l'homéopathe, et aux multiples « thérapies de complément ».
Or, souligne le philosophe, le soin se fait en deux temps : un premier temps technique, et un second « relationnel » : une réalité qui prend toute sa signification dans les activités de soins empreintes de lenteur (par opposition aux services d'urgences), comme les centres de gériatrie, les services de soins palliatifs, ou encore les centres de procréation médicalement assistée...
La rationalisation des pratiques médicales ne nuit-elle pas aux soins eux-mêmes ? Un patient gravement blessé transporté aux urgences et un vieillard malade en établissement n'ont-ils pas la même difficulté à se faire entendre ? Aux urgences, le temps est compté, le soignant doit aller « *au plus vital* », tout en s'efforçant de nouer un lien. Mais en institution, chaque minute consacrée à la toilette des résidents âgés et handicapés n'est-elle pas elle aussi évaluée ?

Mode d'emploi vous donne rendez-vous au cinéma

Cinéma Comœdia (Lyon)

Sam. 24 nov. à 11h / Rencontre-projection avec l'écrivain C. Arnaud : *Tomboy* (C. Sciamma, 2011)
Dim. 25 nov. à 11h / Rencontre-projection avec le philosophe P. Zaoui : *Margin call* (J.C. Chandor, 2012)
Vend. 30 nov. à 14h / Rencontre-projection avec la sociologue F. Tonkiss et le philosophe M. Carbone : *La Rose pourpre du Caire* (W. Allen, 1985)

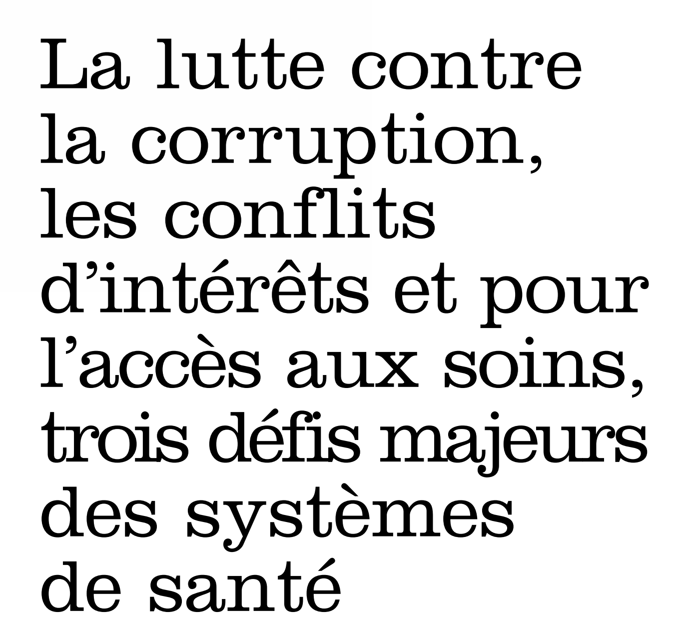
En partenariat avec le festival Doc en courts, au Musée des moulages (Lyon)

Lun. 26 nov. à 18h / *La Cause et l'usage* (D. Brun et J. Meunier, 2012)
Lun. 26 nov. à 20h30 / *Aux urnes, citoyens...* (E. Bobrowski, 1972)

En partenariat avec le festival Documental, à l'Amphi-opéra (Lyon)

Mercr. 28 nov. à 20h / Rencontre-projection avec le sociologue S. Adorno : *Le Monde selon Brasilia* (K. Roubaud, 2010)

« Prendre soin, c'est dans le même mouvement assurer le geste thérapeutique et nouer le lien en "cherchant l'humain derrière la blessure". »
Frédéric Worms



Regarder l'horizon : une expérience métaphysique

Dans un dialogue avec le philosophe français N. Grimaldi, le philosophe allemand A. Koschorke propose de retracer, grâce aux représentations picturales de l'horizon, toute l'histoire de la métaphysique occidentale.

Sam. 1er déc. à 11h / Hôtel de Région (Lyon)
gratuit sur réservation

La philosophie dans le Lavoir

Cabaret philosophique, speed-dating platonicien, strip-tease existentialiste ou encore massages sensualistes seront autant de rencontres ludiques avec les invités de *Mode d'emploi*.

Vend. 23 au dim. 25 nov. / Le Lavoir Public (Lyon)

Comment « temporiser » ?

« *Même dans l'urgence vitale*, prolonge comme en écho le philosophe Frédéric Worms (Université de Lille 3), qui a longuement étudié le fonctionnement de l'hôpital, *les soignants cherchent d'abord à établir un contact avec le malade.* » L'hôpital est en effet simultanément (en principe), le temple des gestes et techniques codifiés « *qui sauvent* », dans une sorte de « *classification* » du temps, comparable, d'ailleurs, au « *cadrage* » du temps de la cure psychanalytique. Et un lieu hospitalier où (en principe), s'écoute la parole de l'homme souffrant : prendre soin, c'est par conséquent assurer le geste technique, sans lequel la vie est en péril, et dans le même mouvement, par la parole, « *chercher l'humain derrière la blessure* », insiste Frédéric Worms.
« *Le système néolibéral marque davantage chaque jour son emprise sur le système de soins, de nombreux acteurs s'y adaptent tant bien que mal, adoptant des stratégies individuelles pour limiter son impact sur leurs pratiques* », observe Jean-Philippe Pierron. Le temps est donc au cœur des contraintes. Comment y résister, où se situent les « *vrais niveaux de décision* » et comment « *penser des alternatives collectives ?* » s'interroge-t-il. Frédéric Worms formule autrement la même exigence, pour les soignants, dans un système à la complexité redoutable : « *comment temporiser quand on n'a pas le temps ?* »

Comment prendre le temps du soin ?
Sam. 1er déc. à 21h / Hôtel de Région (Lyon)

« De nombreux acteurs de santé s'adaptent tant bien que mal aux contraintes du système, notamment économiques, en adoptant des stratégies individuelles »
Jean-Philippe Pierron

La lutte contre la corruption, les conflits d'intérêts et pour l'accès aux soins, trois défis majeurs des systèmes de santé

Par Gérard Clavairoly

Combien de colloques sur la sempiternelle question de la part de la richesse à consacrer aux dépenses de santé et à la « juste » répartition des ressources ? Combien de polémiques sur le coût exorbitant de la vaccination contre le virus H1N1, la consommation excessive de psychotropes ou la gabegie financière du Dossier médical personnel ? Pour Pierre Le Coz, philosophe (Université de Marseille), et président de la Commission de déontologie de l'Agence de sécurité sanitaire, « *la question des conflits d'intérêts, qui a émergé avec le Médiator, est bien plus cruciale pour l'avenir* ». La corruption (des décideurs politiques et sanitaires, des leaders d'opinion médicale, etc.), est un des enjeux majeurs des systèmes de santé, dans les pays industrialisés comme dans le reste du monde. Exemplaire, accuse-t-il, l'affaire du Médiator a révélé « *des autorisations de mise sur le marché abusives et l'indulgence coupable des autorités sanitaires et politiques, la firme ayant réussi au fil des années à s'acheter des obligés dans toutes les sphères de pouvoir.* » Or, comment demander au bon peuple de ne point trop dépenser d'argent en surconsommant des médicaments ... si les gouvernants ne sont pas eux-mêmes transparents, vierges de tout soupçon ? « *Machiavel écrivait déjà que le Prince ne peut durablement emporter l'adhésion de son peuple s'il ne donne pas l'exemple* », insiste le philosophe : comment, dès lors, « *dans une France championne du monde de la suspicion généralisée* », trouver les règles idoines pour rétablir la confiance ? A ce souci de morale et de transparence qui exige une constante vigilance, le Pr Yves Matillon (Université Lyon 1), ajoute un autre défi : l'accès aux soins. « *Le challenge universel sera de préserver l'accès du plus grand nombre à des thérapeutiques de qualité, aujourd'hui menacé, y compris en France* ». Aux USA, qui consacrent 15% de leur PNB à la santé, contre 10% en France, 50 millions de citoyens n'ont pas de protection santé...

Le soin : une nouvelle manière d'interroger nos sociétés ?
Sam. 1er déc. à 16h30 / Hôtel de Région (Lyon)

Quels nouveaux enjeux pour les politiques de santé ?
Sam. 1er déc. à 18h30 / Hôtel de Région (Lyon)

Le mal : une question toujours ouverte ?

Peut-on distinguer le mal du bien, et comment ? Philosophie, théologie, justice : autant de disciplines qui ont affaire au mal, réunies dans un débat pour tenter d'éclairer cette notion.

Dim. 2 déc. à 14h30 / Hôtel de Région (Lyon)
gratuit sur réservation


© J-C Bruet - Subjectif

COMPAGNIE ARCOSM

Interview par *Anne Huguet*

Ils remontent sur scène, juste eux deux : 2 corps, 2 sensibilités, 2 êtres… et 2 solitudes qui vont finir par se rencontrer. **Thomas Guerry** et **Camille Rocailleux**, les 2 têtes chercheuses de la compagnie Arcosm, ont eu envie de se retrouver sur scène et peaufinent les derniers détails de leur tout nouveau spectacle, *Solonely* (le 5e de la compagnie en 10 ans d'existence), une pièce plus cérébrale, plus grinçante et plus intime peut-être aussi. Un pas de deux pour parler de solitude, avec en filigrane un regard sur le monde dans lequel on vit et une belle leçon d'humanité. Thomas Guerry nous dévoile, entre 2 répétitions, quelques facettes de cette pièce (*"ultra-dansée"*, avoue-t-il) encore en pleine gestation.

La solitude, moteur essentiel de cette nouvelle pièce ?
On est partagé entre ce désir d'être dans la solitude et celui de donner et partager. […] Il y a 2 parties dans le spectacle. Une 1re partie en aveugle [un mur plein les sépare] avec 2 solos qui sont connectés soit par le mouvement, soit par le son. On y pose les choses de manière très cinématographique. En partant sur quelque chose de très théâtral. Avec des successions de noirs et de tranches de vie. C'est très figuratif. Des flash-back qui expliquent comment on est arrivé là. Des images hyperexplicites. On cherche des espèces de résonances dans les situations qu'on traverse. Ce sont 2 solitudes complètement différentes. La solitude de mon personnage est forcée, il est enfermé là-dedans, en lutte… en déconstruction. Camille est plus serein, il a choisi d'être là (il incarne un compositeur qui perd l'ouïe et qui a décidé d'écrire sa dernière œuvre), il est dans une construction. Ce sont 2 personnages dans 2 énergies complètement différentes. Dès le départ, on s'est donné des points de rendez-vous, des moments où l'on se rencontre. À un instant donné dans la pièce, on fait la même action… et cette action finit par nous connecter tous les deux. Alors qu'on n'en a pas forcément envie ! D'une manière poétique et humoristique, on se retrouve alors dans l'obligation de se regarder. De là naît la problématique de la 2e partie : ces 2 personnages qui ne voulaient pas être là sont obligés de s'apprivoiser, de partager et d'apprendre à être deux. Comment aborder cette pudeur entre 2 corps, masculins en plus ? Un contact très brut au début, à la limite animal, enfantin… Parfois aussi très charnel. Ce sont 2 univers qui se 0rencontrent. C'est violent par moments. Cela traite aussi du contact dans notre société.

Une thématique somme toute assez sombre ?
Ultra-sombre, mais on prend un certain recul qui nous donne cette relation-là à la solitude. Un tantinet humoristique, mais dans l'humour noir. De temps en temps on se donne une respiration, un peu comme si on se reculait avec l'appareil photo… Il y a aussi une émotion énorme qui se crée dans la rencontre de ces 2 corps-là. Même chez nous, il se passe un truc. On se regarde sans se regarder, il y a cette pudeur qui est toujours là. Quelqu'un qui est seul est forcément maladroit quand il rencontre une autre personne… Ça me fait un peu rire, et en même temps ça me fait peur parce que c'est vrai. On extrapole aussi ce qui se passe dans la rue : même sans se voir, les gens ne s'aiment pas, des regards où tu sens que c'est presque le western. On joue un peu sur ce côté western surtout dans la 2e partie, on se jauge beaucoup.

Que cherchez-vous à provoquer chez le spectateur ?
On essaie que ce soit profondément humain, mais avec notre fantaisie à nous… Que ça s'intègre dans une partition musicale et dans le mouvement. Je ne voulais pas de la danse pour la danse. On se nourrit forcément d'un état, d'une émotion avant d'aller dans le mouvement. Je ne peux pas me mettre à danser sans être chargé de tout ça. Pour moi, pour nous, c'est vraiment une introspection. Mais sans être une thérapie. Parce que la solitude, ça nous touche tous, on est toujours seul à un moment donné.

Si vous deviez définir la gestuelle ?
Au début, c'est vraiment une gestuelle de claustrophobe. C'est physique, c'est une lutte. Comme si le mec était dans un Tupperware et manquait d'air. Une danse qui peut exploser dans un petit espace. En même temps, hyper-minimaliste, parce qu'il y a l'histoire de faire voyager l'œil d'un côté à l'autre du mur. Dans la 2e partie, on est plus dans la prise d'espace. Dans le contact physique, aussi. Avec une danse physiquement violente, mais aussi hypertendre, un peu charnelle mais pas trop… Ils ne veulent pas, mais c'est plus fort qu'eux, car ils sont en manque d'amour. Il y a un vrai cheminement dans le travail de ces 2 personnages qui vont arriver à cohabiter dans le corps, à se comprendre et à avancer.

Le mot de la fin ?
Un tout pour nous, du début à la fin : on développe quelque chose que l'on a dans le ventre, quelque chose que l'on va écrire, éprouver et donner à voir.

Toboggan, du 8 au 10 novembre / Théâtre du Vellein, 13 et 14 novembre / Le Polaris, 25 janvier / Le Train-Théâtre, 4 avril

+ À (re)voir : *Echoa*, Maison de la danse, du 19 au 23 mars / *Traverse*, l'Aqueduc, 15 février, Train-Théâtre, les 2 et 3 avril, Théâtre Jean-Marais, 4 avril

© YvesMarchand



The Ruins of Detroit -Ballroom, Lee Plaza Hotel

LE REICH PERDU DE VIKTOR ULLMANN

L'Empereur d'Atlantis ou le Refus de la Mort

Interview par *Étienne Faye*

Le directeur de la Comédie de Valence, **Richard Brunel**, met en scène, à Valence et grâce à l'Opéra de Lyon, une œuvre exceptionnelle. *L'Empereur d'Atlantis ou le Refus de la Mort* n'est pas seulement un bel opéra de musique contemporaine, entre harmonie, en mode mineur, dissonances et jazz, c'est aussi un chef-d'œuvre écrit dans un camp. Viktor Ullmann signe cette œuvre en 1944, dans le camp de Terezin, quelques mois avant sa déportation à Auschwitz, où va disparaître aussi l'auteur du livret, Petr Kien. Il s'agit donc d'une œuvre testament dont on comprend, abasourdi, en l'écoutant, avec quel culot, quelle lucidité, et dans quelle urgence, le compositeur et son librettiste ont travaillé.
Richard Brunel me reçoit à Valence, sur une terrasse et sous les derniers feux d'un généreux soleil d'automne.

Richard Brunel, l'empereur d'Atlantis est sans doute la figure d'Hitler… Comment peut-on raconter cette histoire ?
Par où puis-je l'attraper… Par le début, peut-être. Il s'agit d'une discussion entre Arlequin et la Mort, les 2 compères font une sorte de numéro de cabaret où ils cherchent à acheter des jours. Mais intervient le Tambour qui annonce, entre 2 roulements, la décision de l'empereur, qui déclare la guerre totale à son peuple : "Pas de survivants", *proclame-t-il. Mais la Mort, outrée, consciente de n'avoir plus de fonction, décrète l'abolition de la fin de la vie.*
"Une curieuse maladie"… qui a pour conséquence de priver le pouvoir de son arme favorite, la violence.
Bien sûr, lorsqu'un soldat et une jeune femme essaient de se trucider, n'y parviennent pas, il peut aussi bien naître des sentiments entre eux. Et d'un amour, naître une révolte. L'empereur, mis en difficulté, réclame le rétablissement de la loi naturelle. Mais il ne l'obtiendra qu'au prix de sa propre existence.
Dans cette pièce, il y a le souvenir cuisant de la seconde guerre mondiale, et, dans ce texte, le spectre de la solution finale…
J'ai quant à moi le souvenir d'une visite en Pologne, à Birkenau. C'est un camp immense, dont les baraquements, qui tombent en ruine, couvrent l'horizon comme une mer. C'est une expérience de la conscience du corps. Nous étions plusieurs metteurs en scène, à l'époque, à avoir fait le voyage, et nous avions beaucoup de choses à échanger, à l'aller. Au retour, forcément, nous laissions place au silence.
Mais quelles résonances peut-on trouver avec le monde d'aujourd'hui ?
L'Empereur d'Atlantis *est un conte sur le refus de mourir, on ne peut être indifférent. Ce texte, assez loin de nous, a comme les textes de Brecht, par exemple, cette vertu de raconter notre époque sans en avoir l'air. La musique de Viktor Ullmann, après tout, est née des années 1930 berlinoises, très en rapport avec les années 2010, entre la crise économique, la crise morale et religieuse…*
Votre mise en scène fera-t-elle le lien avec le contexte historique ?
Je veux que l'on comprenne que cette œuvre a été écrite par des artistes qui vivaient au quotidien avec la mort. Tous les jours, à Terezin, camp modèle érigé pour abuser les observateurs de la Croix-Rouge, des hommes étaient tout de même emmenés ou fusillés, et chacun devait savoir que son tour viendrait. Mais il faut éviter d'essayer de représenter l'irreprésentable… La guerre sera donc évoquée sur le plateau par un théâtre dévasté, et un bunker, à l'image de celui d'Hitler. L'orchestre sera mobile, telle une population migrante ou fuyant la guerre, et par exemple ira se percher sur une colline surmontant l'enfer. Mais l'enjeu de ma mise en scène, je crois, est davantage de mettre en lumière la progression des personnages. L'Empereur d'Atlantis ou le Refus de la Mort *est une pièce chaotique, que Viktor Ullmann comptait certainement terminer en création, ce qu'il n'a pas eu le temps de faire. Nous avons donc travaillé la dramaturgie, pour faire le lien entre les scènes.*
Cet été, vous avez mis en scène, avec beaucoup de succès, à Aix-en-Provence, Les Noces de Figaro, de Mozart. Qu'est-ce qu'un metteur en scène de théâtre peut apporter à l'opéra ?
Je pense que ce que je fais et dont les chanteurs n'ont pas forcément l'habitude, c'est de mettre le jeu au cœur du spectacle. Je travaille avec eux comme avec des comédiens, nous étudions l'œuvre pour mettre à plat tous les enjeux : ceux du théâtre, mais aussi, et surtout, ceux de la musique. Par exemple, il m'est arrivé de demander à un chanteur d'arrêter de marcher sur le tempo… Et les chanteurs sont de bons musiciens, ils comprennent très vite. J'adore mettre en scène l'opéra, en ce moment, j'ai vraiment envie de ça.
Un opéra à Valence, c'est une rareté ?
Nous sentons un véritable enthousiasme, d'ores et déjà, de la part de notre public. Les associations du cru qui ont pris l'habitude d'aller voir de l'opéra à Lyon ou Marseille, je crois, sont très fières de pouvoir venir à Valence. Et cela se fera grâce à l'Opéra de Lyon, c'est une sorte de décentralisation régionale.

Du 26 au 29 novembre à la Comédie de Valence
Du 12 au 17 février au Théâtre de la Croix-Rousse



© Christian Ganet

C'EST LE RÊVE AMÉRICAIN QU'ON ASSASSINE

Mort d'un commis voyageur

Par *Étienne Faye*

Claudia Stavisky monte *Mort d'un commis voyageur*, d'Arthur Miller, et c'est un énorme plaisir de théâtre. Quand les écrivains français sont souvent plus à l'aise dans des milieux bourgeois, on le sait, les Américains aiment les classes populaires, ou moyennes, souvent des hommes seuls, confrontés à leurs insuffisances, brûlants de désirs inassouvis, qui se heurtent à de froides machinations, qu'on décrit dans une geôle, un cloaque, un motel, ou une *suburb* aux pelouses pelées. Un homme âgé de 63 ans, sur le point de payer la dernière traite de sa maison, se bat pour ramener assez de dollars pour assumer les frais de son foyer. Willy Loman vit avec sa femme, Linda, tandis que leurs 2 enfants sont partis. Il est commis voyageur, sans salaire fixe depuis 3 ans, ce qui l'oblige à travailler 10 à 12 heures par jour. Il est particulièrement éreinté. Il a de fréquents accidents de voiture, et il est parfois pris de crises de démence où il rejoue des échanges et des événements marquants de sa vie avec Biff, l'aîné de ses fils, du temps où celui-ci lui semblait promis aux plus belles destinées. Ce soir-là, les garçons sont rentrés à la maison, ce sont des retrouvailles. Mais Biff, qui a déjà 34 ans, est en échec, du moins au regard des critères de la classe moyenne. Biff, sur lequel Willy fondait toute son espérance, n'est rien devenu. C'est que pour lui le rêve américain s'est brisé tôt, sur une réalité bien moche et qui nous sera révélée. Depuis, il ne peut plus mentir : *"Je suis un bon à rien."* Un des enjeux de la mise en scène de *Mort d'un commis voyageur* était sans doute de fluidifier le récit, les transitions entre les mondes de Willy : celui de la réalité de ses difficultés financières, celui de ses discussions avec Ben, son frère décédé et modèle de réussite, et le monde passé de la jeunesse de Biff où le père se sent jouer le rôle d'un guide, éperdu d'admiration. Et, sans effet grandiloquent ni ostentation, les transitions imaginées par Claudia Stavisky sont magiques, et pourtant naturelles, parfois fort belles. Aidées, sans doute, par le jeu de **François Marthouret**, qui tient sans faiblesse le rôle omniprésent de Willy, tout en violence des sentiments, en tension, comme l'exigent souvent les pièces américaines. Les éléments de décor apparaissent et disparaissent en glissant devant nous, avec un système de poulies, selon les besoins de la narration. Dans une esthétique dépouillée, la maison, schématique, semble chimérique, pleine de vides, comme si elle n'avait de consistance que dans l'esprit malade de Willy. Enfin, les rapports humains, contaminés par le rêve, manquent cruellement d'amour, de gestes et de mots d'amour, comme s'ils étaient réglés par la société marchande. Le jeune fils, au nom terrifiant de Happy, a d'ailleurs pris le pli, cultivant pour sa famille et pour les femmes la légende de son amitié avec le chef de service et son imminent avancement. Mais surtout, quand Howard, le jeune patron de Willy, le licencie, il représente le fils idéal, le Biff de son rêve, alors que c'est un implacable salaud. Et c'est le Biff raté, en le prenant dans ses bras, qui sait en revanche lui rendre un peu de joie au moment de mourir. Certains spectateurs se surprennent à pleurer. C'est que le théâtre, ce soir-là, leur parlait d'eux-mêmes.

Du 14 au 16 novembre au Karavan Théâtre de Chassieu
Les 22 et 23 novembre à l'espace culturel Jean-Carmet de Mornant



© Pierre Grosbois

SOMBRE MOLIÈRE

George Dandin

Par *Étienne Faye*

Jacques Osinski, directeur du Centre dramatique national des Alpes, à Grenoble, crée cette année une comédie de Molière assez particulière, *George Dandin ou le Mari confondu*. Riche paysan, George Dandin ne se suffit pourtant pas de son aisance matérielle, il cherche à changer de classe sociale. Il croit s'acheter un nouveau statut en monnayant un mariage et un titre à la famille de Sotenville. Mais Molière, cruel et drolatique, tel qu'il sait l'être, ne l'entend pas ainsi. L'aristocratie ne se laisse pas apprivoiser par un rustre, dût-il s'appeler maintenant monsieur de la Dandinière. Angélique, forcée au mariage par les besoins pécuniaires de ses parents, préfère conter fleurette à Clitandre, et n'épargne pas la dignité de son mari. Elle multiplie les rendez-vous avec son amant, et George Dandin, humilié par sa femme, l'est de surcroît par ses beaux-parents, qu'il appelle pourtant à son secours. Il confond par deux fois l'épouse infidèle, et c'est lui qui doit, par la suite, s'excuser. Comme le dit Jacques Osinski le metteur en scène, il n'y a pas de personnage sympathique. Le paysan est borné, on dirait "psychorigide", peut-être, aujourd'hui ; Angélique est une menteuse effrontée, manipulatrice ; et ses parents, qui se satisfont des apparences, semblent aussi sots que leur nom le dit. À la fin de la pièce, le paysan, dans son irrémédiable solitude, moqué tout le temps, victime de nos rires, promet de se jeter à l'eau : c'est dire combien cette pièce de Molière ne peut se résumer à la mécanique de la comédie, qui est ici assimilable à la machine sociale qui pousse Dandin dans le trou. Et qui d'abord, note le metteur en scène, l'exclut de sa propre maison. La pièce se déroule devant la façade, devenue écrasante, et dont la porte se ferme sur le nez de son propriétaire…

Du 8 au 17 novembre au Théâtre de la Croix-Rousse
Les 20 et 21 novembre au Théâtre du Vellein



GITANS, MANOUCHES, SINTIS, ROMS, ETC.

Festival Itinérances tsiganes

Interview par *Étienne Faye*


© JM Rillon

Le festival Itinérances tsiganes, qui fête sa 6e édition cette année, est de retour en automne et s'intitule "Croisons nos regards". Du 9 novembre au 5 décembre, de nombreuses manifestations sont prévues, depuis le concert de musique manouche aux tables rondes sur les sujets qui préoccupent les Tsiganes, en passant par des expositions, du cinéma, des spectacles de théâtre et de marionnettes. **Bruno Guichard**, directeur de la Maison des passages, assisté de **Nadia Sebihi** me reçoivent au 44, rue Saint-Georges, à Lyon.

La stigmatisation des Roms, les expulsions iniques des populations roms un peu partout en France sont-elles la raison d'un festival comme Itinérances tsiganes aujourd'hui ?
Bruno Guichard : *Non, ce n'est pas notre propos initial, puisque notre ambition est de parler des Tsiganes dans leur ensemble, c'est-à-dire des Roms, mais aussi des Manouches, des Gitans, des Sintis… Sur 500 000 voyageurs, environ 400 000 sont français depuis plusieurs générations.*
Nadia Sebihi : *Ils sont cousins, de toute façon, issus de cette population qui a migré depuis le nord de l'Inde au XIe siècle.*
B. G. : *Notre constat est que la culture tsigane est très largement inconnue, alors qu'il s'agit de la plus grosse minorité en Europe. Elle compte plus de 12 millions d'âmes. Le 24 novembre, il y aura d'ailleurs une rencontre du Forum européen qu'on a appelée* **"Europe, pays de mon enfance"**, *avec des représentants de l'Artag 69, de l'APVM 38, de l'Advog 95 [associations départementales de défense des droits des gens du voyage] et de l'association Romi de femmes gitanes de Grenade. Roms de Roumanie ou Gitans de France, les gens du voyage sont en outre très largement ignorés ou maltraités. Les artistes, par exemple, s'ils ne sont musiciens, ont du mal à s'exposer. Il y a beaucoup de festivals de jazz manouche, et tant mieux, mais peu de festivals s'intéressent aussi aux autres facettes de l'art tsigane. Quand nous avons montré les œuvres de Gabi Jimenez à la médiathèque du Bachut, par exemple, plus de 30 000 personnes ont pu faire connaissance avec son art. Ce n'est pas rien.*
Cette année, au même endroit, il y a l'exposition des photographies de Jean-Michel Rillon intitulée "On s'est déjà vu quelque part"…
B. G. : ***Jean-Michel Rillon** a travaillé sur la vie quotidienne des voyageurs, en a tiré des œuvres magnifiques où, je dois dire, est présente l'errance tsigane. Ensuite, ses photos ont été montrées à des gens du voyage, qui ont réagi chacun à leur manière. Il faut se rendre compte à quel point cette identité est forte. Même sédentaires depuis 10 ou 20 ans, certains se revendiquent toujours du voyage.*
Pouvez-vous nous présenter la programmation ?
N. S. : *Le 17 novembre, nous montrons un documentaire signé* ***Raphaël Pillosio****, qui raconte l'incroyable histoire du carnet anthropométrique, que la IIIe République imposa aux populations nomades en 1912 et qui fut remplacé en 1969 par le carnet de circulation qu'aujourd'hui le gouvernement veut enfin abolir. Il faut se rendre compte que des milliers de Français sont encore obligés de se présenter tous les 3 mois dans une gendarmerie ou un commissariat pour faire tamponner ce carnet.*
B. G. : *D'ailleurs, le 30 novembre, dans une rencontre-débat avec* **Jérôme Weinhard**, *nous nous demanderons : "Quelle citoyenneté pour les voyageurs ?"*
N. S. : *Nous ne négligerons pas la musique, puisque, outre le concert très attendu de* **Baro-Syntax**, *nous présenterons aussi* Les Fils du vent, *aux Alizés. C'est un film de* **Bruno Le Jean** *qui retrace la vie de 4 légendes du jazz manouche : Ninine Garcia, Tchavolo Schmitt, Moreno et Angelo Debarre. Entre autres manifestations, il faut noter* La Rose tsigane, *par la compagnie lyonnaise* **U-Gomina**, *en musique, et les Petites Histoires venues des terrains, une création de théâtre de marionnettes. Les compagnies* **Carton-Pâte** *et* **Théâtre Guarana**, *toutes deux en résidence depuis plusieurs mois, ont animé des ateliers avec des familles tsiganes et présenteront leur spectacle dans divers endroits, choisis pour leur proximité avec un camp.*
C'est un festival qui se déroule dans beaucoup de lieux différents…
B. G. : *Ceux qui accueillent les événements sont souvent demandeurs et deviennent des partenaires précieux, comme les médiathèques, que nous apprécions vraiment, les centres sociaux ou les salles de spectacles de Brindas, Francheville, Brignais, Bourgoin-Jallieu, Chassieu, Vénissieux, Roussillon ou Chasse-sur-Rhône… Et tout cela avec seulement 16 000 euros de subventions cette année, c'est très loin de ce dont nous aurions besoin. Mais avec les moyens du bord et grâce à nos partenaires, ce festival Itinérances tsiganes s'annonce très beau.*

Du 9 novembre au 5 décembre à la Maison des passages, entre autres

TRACES AUX MARRONNIERS

Par *Étienne Faye*

Le Théâtre des Marronniers continue vaille que vaille sa politique de défrichage et de soutien aux jeunes compagnies, mais pas seulement. En plein cœur du quartier lyonnais de Bellecour, le lieu qui se vante d'avoir vu naître au théâtre Roger Planchon ou Marcel Maréchal garde pourtant ses modestes proportions. De fait, il ne contient qu'une cinquantaine de spectateurs. La taille idéale pour l'émergence, comme l'indique le label Scène découverte, que la salle partage avec quelques consœurs lyonnaises et stéphanoises. Par exemple, ce mois-ci, Yves Pignard, son directeur, est fidèle à **Grégoire Blanchon**, meneur de jeu du *Songe d'une planche à vif*. Celui-ci monte *Traces*, après une résidence estivale à Pélussin et Saint-Pierre-de-Bœuf, une récolte de paroles dans les hôpitaux, pendant le festival des Bravos de la nuit. La question doit habiter les artistes aussi bien que les autres : quelle trace laissons-nous ? Quelles traces laissent en nous les autres, leurs récits, leur parole, quelle marque ? Un spectacle qu'on nous annonce comme mêlant le jeu intime d'une troupe de jeunes comédiens et de la musique.

Du 21 novembre au 3 décembre au Théâtre des Marronniers

LES DERNIERS JOURS DE MOULOUD FERAOUN

Le contraire de l'amour

C'est un récit qui commence par la fin. Par le meurtre de son auteur, Mouloud Feraoun, en 1962. À cette date, l'OAS, Organisation de l'armée secrète, et surtout organisation terroriste, fait taire ainsi la voix modeste et vraie d'un inspecteur des centres sociaux et d'un écrivain. Mouloud Feraoun écrit alors un *Journal*, paru au Seuil, que la compagnie **Passeurs de mémoires** a décidé de créer au théâtre. Il est un témoin de la révolte algérienne, de 1955 jusqu'à sa mort, juste avant l'indépendance. *"Ce qu'il eût fallu pour s'aimer,* écrit-il, *se connaître, d'abord."* Ce que les Français n'ont jamais voulu, restant, colons, dominateurs, *"dédaigneusement à l'écart"* des Algériens. La mise en scène du *Contraire de l'amour*, signée **Dominique Lurcel**, est d'une simplicité digne de ce récit franc, édifiant. **Samuel Churin**, sur une modeste estrade, nous donne à entendre le texte tel qu'il semble directement sorti de la belle plume de Mouloud Feraoun, dans une adresse au public directe, passionnante, émouvante. À son côté, l'excellent violoncelle de **Marc Lauras** souligne le propos, répond à la prose et à la force de conviction du comédien. *Le Contraire de l'amour*, écrit par un indépendantiste farouche, c'est la liste des crimes, d'où qu'ils viennent : l'évocation des villages rayés de la carte par l'armée française, des attentats perpétrés par l'OAS, de la torture, mais aussi des crimes du FLN et des perspectives sombres de l'Algérie indépendante. Un spectacle à voir pour ce qu'il donne à entendre de la guerre d'Algérie, dont le récit sort sans doute enrichi de cet honnête et poignant témoignage.

Le 30 novembre au Théâtre de Givors E. F.



Chaque mois deux artistes choisissent un mot afin de vous livrer un texte court et une image autour de ce choix.



Fabrice Melquiot
est auteur contemporain de théâtre

Porte

C'est la porte de la maison où je suis né.

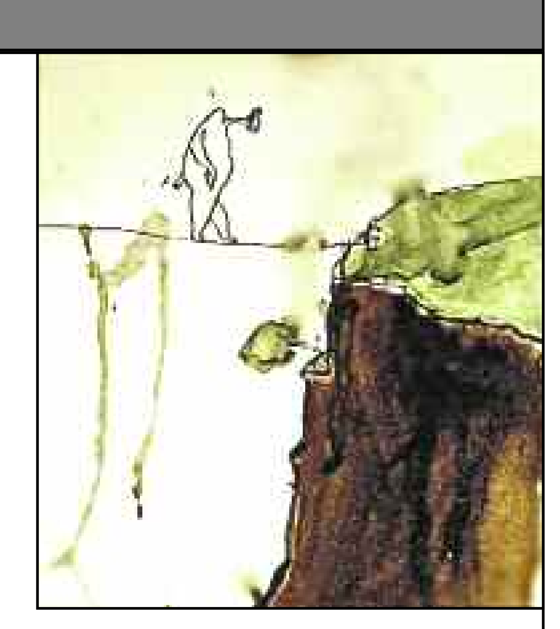
Elle existe toujours, à proximité de l'épicerie où ma mère égrenait son collier de jeunesse, ce bijou aux fibres animales.

La dernière fois que j'ai passé cette porte, j'avais dix ans.

Depuis, j'ai descendu des fleuves, ingéré des morceaux de serpent, fraternisé avec des Californiens végétariens, marché sous la neige par moins 40 degrés, sans écharpe ni bonnet, j'ai cherché par tous les moyens à m'emmerder une heure au moins, regretté l'achat d'une bonne centaine de fringues immettables, je me suis mis un paquet de mines, j'ai critiqué un tas de mecs, j'ai trop embrassé (comme le prétendent les grands abstinents), j'ai essayé désespérément d'être un hibou, j'ai embrassé Monica Bellucci sur la bouche (véridique), serré la main de Sergio Leone (véridique), j'ai eu tout un truc avec l'Italie, j'ai voulu imiter Al Pacino (mais on aurait dit Stallone), j'ai donné des rendez-vous à minuit, retardé en vain des horloges, j'ai aimé ma mère et mon père, j'ai vu un homme mourir très délicatement au bord du Gange, j'ai dans le Bronx murmuré au gorille le mot le plus humain, à Sarajevo les psychologies féminines les plus folles étaient à l'œuvre dans les tours de béton, je m'y suis noyé un matin de fin de siècle, j'ai retenu trois-mille pages parmi les trente-mille écrites (c'est toujours trop) ; voilà ce que j'ai fait de ces trente dernières années, jusqu'à cet instant où je me décide à écrire ce texte où je me (la) raconte avec un air franchement prétentieux.

Toujours pas capable de rouvrir la porte.

Fabrice Melquiot est artiste associé au Théâtre de la Renaissance à Oullins il sera sur la scène du théâtre pour ***Frankenstein*** le 12 décembre, pour ***Aucun homme n'est une île*** du 29 janvier au 1er février, ***Bal Littéraire*** le 19 avril, ***Fenêtre avec vue*** le 28 mai. **Lecture** à la Médiathèque d'Oullins le 29 janvier.
Il dirige un atelier d'écriture entre ocobre 2012 et janvier 2013 en collaboration avec Samuel Gallet



Buridane
est chanteuse

La transition

La transition / Elle te pardonne rien, elle te brouille toute ambition / Elle te plante dans la solitude du champ de coton / Sans te laisser le choix elle t'oblige à la soumission / du poids des heures ingrates / comme un coureur de fond.

La transition / On ne quitte pas son giron / elle te maintient sur un point d'orgue, juste au dessus du vide sur le pont / qui te reliera au reste mais pour l'instant elle te ramène à l'abandon / C'est elle qui tire ton wagon / ton emprise en prison / au cachot de l'attente des jours trop longs /

La transition. Elle te dit pas quand ça va reprendre une dimension nouvelle avec en jeu d'autres actions / Elle te dit pas quand finira le chantier / à quoi ressemblera la maison / Elle te balade aux quatre pôles en complète désorientation / Elle se fiche de tes états d'âmes comme de ta toute première chanson / Elle est froide, elle est calme, elle déteste l'ébullition / elle ressemble à l'électrocardiogramme d'un cœur en pleine hibernation /

La transition / Elle plaque au sol comme une championne de haute compétition / Te fais revoir le film dix fois cent fois sans compassion / Elle te plonge dans cet état second / dans une latence dont t'as pas vu le début / dont tu vois pas le fond / C'est le repos du terrier, forcé / et tu décantes comme un précipité / en cristallisation.

La transition elle te pose là / te fait faire un tour sur toi même / elle ressemble à l'hiver parfois / à la fois rude et naturelle / Elle t'accompagne tu sais / te facilite la digestion / elle te conseille demain / elle t'explique pour hier / te mets en garde contre certains de tes penchants, de tes travers / Elle souligne au fluo ta manie des répétitions / te dis mon gars, ma belle, faudrait jouer d'autres partitions / La transition parle du réel / du concret, du cambouis sur les mains / elle est le rite universel qui te fera marquer des points / Elle te fait passer les level / la transition te le rend bien.

Rien de nouveau sous le soleil / tu t'impatientes tu tournes en rond / tu sens cette absence à toi-même / tu sens le travail de gestation / Elle te jardine comme une graine / et tu vois pas l'évolution / pourtant si fou qu'ça puisse paraître / tu es en pleine transformation / Elle a de la ressource et pire / elle a du temps / Tu meurs tu nais c'est jour de fête et jour de deuil et caetera, successivement / Tu meurs tu nais c'est jour de fête et jour de deuil et caetera successivement.

Buridane vient de sortir un disque *Pas fragile*
3 novembre à la Fnac Bellecour
1er février au Théâtre Jeanne d'Arc à Bellegarde (01)
14 mars au Train Théâtre (26)

agenda

Pour décembre, envoyez vos infos avant le 18 novembre à 491@wanadoo.fr et ah491@wanadoo.fr

JEUDI 1ER NOVEMBRE
MARS RED SKY - THE BLACK WILLOWS
Kraspek Myzik à 20h30. 5€
THE FOUR ALLIGATORS
Clef de Voûte à 21h30. 8€ - 5€
WILD ASPECT - KRIS - *DV1 23h/6h. 5€*
BIGRE - *Périscope à 21h. 9€ - 7€*
S-TYPE - RAJA - NOMA & LETO - *Marquise à 23h. 5€*
MY DISCO - DO NOTHING STORE - *Sonic à 21h. 6€*
JACK RUBYS - *Blogg à 20h30. Gratuit*
DJ NAZAL - *Toï Toï Le Zinc à 20h30. Gratuit*
ASSASSIN & ROCKING SQUAT
Transbordeur à 19h. 25€
RAUL MIDON - SNAKE FUZZ MOAN
Épicerie Moderne à 20h30. 20€ - 16€
BOYS NOISE LIVE - *La Sucrière. 28€*
BLAKE - *Pax St-Étienne à 18h30. Gratuit*

VENDREDI 2 NOVEMBRE
DISSIDENT PACHYDERM - MACHETE
Bar des Capucins à 20h30. 4€
FLAVIA PEREZ - LILY LUCA
Agend'Arts à 20h. 9€ - 4€
JOHN LORD - THE PILOTWINGS - IKER
DV1 23h/6h. 5€
KARIM BLAL TRIO - *Clef de Voûte à 21h30. 8€ - 5€*
GOLDEN ZIP - *Périscope à 21h. 7€*
MESSER CHUPS - *Sonic à 21h. 10€*
KYOTO DRIVE - OUR THEORY - KELLY'S FATE
Marquise à 19h. 15€ - 13€
DJ BOOLIMIX & FRIENDS - *Marquise à 23h30. Gratuit*
DIONYSOS - ÖDLAND - *Transbordeur à 20h. 33€*
DJ QU - KOSME & JULIANO
Club Transbo à 23h30. 12€
GLIMPSE - WAVESONIK - CHAPTERS EVEN
OLIS vs BOLLYCAT etc. - *Blogg dès 21h. 8€*
LAISY DAISY - DIVA FAUNE - DJ SNO.P
Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit
TROY VON BALTHAZAR - FRANÇOIS VIROT
Clacson à 20h30. 10€ - 6€
KOUMA - SYNKOKE - NI
Cave à Musique à 21h. 7€ - 3€
BIG -BAND DE CHALON BOURGOGNE
feat. CLAUDE ÉGÉA - STÉPHANE GUILLAUME
FRANK TORTILLIER etc.
Espace des Arts à 20h. 23€ - 9€
LE PEUPLE DE L'HERBE - LAURÉATS MYTREMPLIN
Moulin de Brainans à 21h. 12€ - 5€

SAMEDI 3 NOVEMBRE
FLAVIA PEREZ - HÉLÈNE GRANGE
Agend'Arts à 20h. 9€ - 4€
OXIA - ANKUSHA - THÉO DE MONTGERI
DV1 23h/6h. 10€
GMT - *Clef de Voûte à 21h30. 8€ - 5€*
BURIDANE - *FNAC Bellecour à 16h. Gratuit*
FINALE BUZZBOOSTER RHÔNE-ALPES
Marché Gare à 20h. Gratuit
HEINZ KARLHAUSEN & THE DIATONICS
Périscope à 21h. 9€ - 7€
ULTRA PANDA - *Sonic à 21h30. 5€*
JAMES STEWART - *Marquise à 23h30. Gratuit*
DJ KEN - DJ DAV - DJ KING SERENITY etc.
Blogg dès 22h. 12€, résa/06 21 88 70 57
CIRCUS avec PEEL - WAVESONIK
Salle du Kao à minuit. 18€ - 15€
GUESS WHAT - KUMBAYA
Toï Toï Le Zinc à 20h30. 5€
ACE VENTURA - HILIGHT TRIBE
HYPERFREQUENCIES - MOLECULE - DDAMAGE
HYBRID SOUND SYSTEM etc.
Le Fil 22h/6h. 22€ - 16€
LA TIPICA SANATA - SELECTA TANGOUSTES
Cave à Musique à 20h30. 10€ - 6€
SCRATCH BANDITS CREW - BATTLE POLYMIX
Moulin de Brainans à 21h. 12€ - 5€

DIMANCHE 4 NOVEMBRE
SATELLITE JOCKEYF - *Kraspek Myzik à 20h30. 5€*
FLAVIA PEREZ - JEAN-BAPTISTE VEUJOZ
Agend'Arts à 18h. 9€ - 4€
BLOC PARTY - PVT - *Transbordeur à 19h. 27€*
QUINTRON & MISS PUSSYCAT
LaPéniche à 19h. 6,5€ - 3€

LUNDI 5 NOVEMBRE
SEXION D'ASSAUT - DRY
Halle Tony Garnier à 20h. 40€ - 32€
D'INCISE - ANTEZ & JULIEN GROSJEAN
Kraspek Myzik à 20h30. 5€

MARDI 6 NOVEMBRE
GIEDRÉ - *Transbordeur à 20h. 20€*
DIE ! DIE ! DIE ! - NOSE IN THE NOSE - JUNIOR
Sonic à 20h30. 8€
DJ JUAN CARLOS - *Blogg dès 20h. Gratuit*
ABDEL SEFSAF TRIO
Théâtre Jean Dasté à 20h. 5€, 04 77 34 46 40

MERCREDI 7 NOVEMBRE
DIANA BARONI
Amphithéâtre Opéra de Lyon à 12h30. Gratuit
WAX TAILOR & THE DUSTY RAINBOW EXPERIENCE
Transbordeur à 20h. 24€
THE YOUNG PROFESSIONNALS
Salle du Kao à 20h30. 26€
NINA FLEURY - DARK MATTER - HOT DOG CARABINE
Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit
THE GLENN MILLER MEMORIAL ORCHESTRA, dir. Frank White
Bourse du Travail à 20h30. 35€ - 24€
Riddim Collision : THE OSCILLATION - CHROMB!
KOUMA - *Clacson à 20h. 12€ - 8€*
DJ COOL KAM - BONN & CLIDE & BATTLES
MJC Ô Totem à 14h. 3€
THE EXCITEMENTS - FINAL SQUEAK
Tannerie à 19h30. 13€ - 10€
Sons d'Automne : REVOLVER - ABSYNTHE MINDED
Le Fil à 20h30. 20€ - 10€, 3J/40€, 2J/30€

JEUDI 8 NOVEMBRE
B.L.O TRIO
Agend'Arts à 20h. 9€ - 4€
Riddim Collision : EROTIC MARKET - ALLIGATOR
JESUS IS MY GIRLFRIEND
Kraspek Myzik à 20h30. 5€
Riddim Collision : JACK & THE BEARDED FISHERMEN
JOY AS A TOY - TONNERRE MÉCANIQUE
Trokson à 20h30. 5€
Riddim Collision : M3T4 - PURE SOLID - MISO SOUP
Les Valseuses à 20h30. 5€
Riddim Collision : LE GITAN PÉCHEUR - LOUP
HIFI / LONOISE
Le Buffet Froid Lyon 1er à 20h30. 5€
Riddim Collision : VELOOO - DANISCO
SEB AND THE RAADIKS
Bar des Capucins à 20h30. 5€
ANDREAS & NICOLAS - *Sirius à 20h30. 13€ - 11€*
JOSSELIN PERRIER / THOMAS BELIN JAZZ SESSION
Clef de Voûte à 21h30. 8€ - 5€
BLURT - *Sonic à 21h. 9€*
EYM TRIO - *Périscope à 21h. 7€*
JC VILLAFAN - ORANGE BUD - *Blogg à 20h30. Gratuit*
B.L.O. TRIO - *Agend'Arts à 20h. 9€ - 4€*
DISCO-PUNK MOTHERFUCKERS
Toï Toï Le Zinc à 20h30. Gratuit
THE EX & UKANDANZ
Épicerie Moderne à 20h30. 10€ - 6€

BIGRE ! - *Théâtre de Givors à 20h30*
PLAKE TOURNANTE - *Tannerie à 19h. Gratuit*
MASS HYSTERIA - INSIDE DAWN
SELECTA ANRY DEATH
Cave à Musique à 20h. 14€ - 10€
Sons d'Automne : GENERAL ELEKTRIKS
LATEEF THE TRUTHSPEAKER
Le Fil à 20h30. 20€ - 10€, 3J/40€, 2J/30€
AMÉLIE-LES-CRAYONS
Train-Théâtre à 20h30. 19,5€ - 16€
FORDAMAGE - *LaPéniche à 20h. 3€*

VENDREDI 9 NOVEMBRE
SPIRITUALIZED - THE MACCABEES - CITIZENS !
TEAM ME - *Transbordeur à 19h. 30€*
MR NÔ - BAMBUNOU - IRFANE ..
Club Transbo à minuit. Gratuit sur invit.
L'AFFAMEUSE - WARZAZATTE - KOUÏR PROJECT
Toï Toï Le Zinc à 20h30. 10€ - 6€
STING - *Halle Tony Garnier à 20h. 102€ - 63€*
MASS HYSTERIA - FUMUJ - MON CÔTÉ COCKER
Salle du Kao à 19h. 22€ - 18€
DJ JUAN CARLOS « EL PRESO »
Blogg dès 21h. Gratuit
CABARET DES CHIBANIS & NOUIBA
6e Continent à 21h. 5€ - 3€
NOAH LAGOUTTE - *Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€*
DAGGYS - *Marquise à 20h. 4€*
JUN MATSUOKA - *Marquise à 23h30. Gratuit*
EROL ALKAN - A_LDRIC - DÉCIBELLES
Plateforme à 22h. 15€ - 13€
LOTUS PLAZA - JOSEPH ELM - *Sonic à 21h. 6€*
Riddim Collision : NIVEAU ZERO - OYAARSS
MR ZAN - ROTATOR - 2ND GEN
Marché Gare 22/5h. 16€ - 12€
SEAL - *Amphi 3000 Cité Internationale à 20h. 78€ - 51€*
KRIS - CÉDRIC ETEOCLE - HERVÉ AK
DV1 23h/6h. 5€
ZAZA DESIDERIO GROUPE
Clef de Voûte à 21h30. 8€ - 5€
FANTINE LEPREST - ANISSA KARAT
Agend'Arts à 20h. 9€ - 4€
NICO* - FROM & ZIEL
Salle Léo Ferré à 20h30. 12€ - 6€
BABAYAGA - *Périscope à 21h. 9€ - 7€*
ROVER - LONELY DRIFTERS KAREN
Épicerie Moderne à 20h30. 22€ - 17€
YIDDI SHKA - *Sémaphore à 20h30. 15€ - 7,5€*

BLEECH - RAZ'ROCKETTES - GRRRLS
Abattoirs à 21h. 13€ - 10€
Les GuitareS : SOUAD MASSI & ÉRIC FERNANDEZ
Miribel à 20h30. 30€ - 14€
ARIANE MOFFATT - JEANETTE BERGER
SELECTA ROBIN GK
Cave à Musique à 21h. 11€ - 7€
Sons d'Automne : R.WAN - HK & LES SALTIMBANKS
Le Fil à 20h30. 20€ - 10€, 3J/40€, 2J/30€
IMPERIAL QUARTET - *Le Trente à Vienne à 20h30. Gratuit sur réserv., 04 74 15 9940*
DA SILVA - LISA PORTELLI
Salle Jean Dasté Rive-de-Gier à 20h30. 20€ - 16€
EZ3KIEL EXTENDED
Théâtre Les Cordeliers Romans/Isère à 20h. 25€ - 20€
LES FATALS PICARDS - SLIDE ON VENUS
Moulin de Brainans à 21h. 25€ - 22€

SAMEDI 10 NOVEMBRE
ALTER QUINTET & DIANA BARONI TRIO
Amphithéâtre Opéra de Lyon à 20h30. 16€ - 10€
FANTINE LEPREST - ANISSA KARAT
Agend'Arts à 20h. 9€ - 4€
DJ KRISS - ANTON X - LUDO & YASS - SONARONE
DV1 23h/6h. 8€
FREEDS - MAIN SQUARE - YLD - LION CLARKS
Marquise à 19h. 5€
JAMES STEWART - *Marquise à 23h30. Gratuit*
BEN KLOCK - THÉO DE MONTGERI
Plateforme à 21h30. 18€ - 15€
JOFFROI - *Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€*
LE BONK - *6e Continent à 21h. 5€ - 3€*
NICOLAS RIFO - NAILITCH - KENT etc.
Blogg dès 22h. Prix libre
ADANA TWINS - MARC TWINS - THOMAS VILLARD
Salle du Kao à 23h30. 17€ - 15€
NICO* - FROM & ZIEL
Salle Léo Ferré à 20h30. 12€ - 6€
LE SPANG ! - *Périscope à 21h. 9€ - 7€*
Riddim Collsion : DEATH GRIPS - NOSAJ THING
POSIJ - [TRAP] - AL' TARBA etc.
Transbordeur à 22h. 20€ - 15€
ASTAN KIDA - *Toï Toï Le Zinc à 20h30. 12€ - 8€*
ANTONIO PLACER / JEAN-MARIE MACHADO
LILITH GUÉGAMIAN
Auditorium de Villefranche à 20h30. 17€ - 14€
PONY RUN RUN - EASY PULP
Tannerie à 20h30. 28€ - 10€
LIMBUS - *Crescent Jazz Club à 18h30. Gratuit*



DIMITRI MBAKOP - PAULINE DUPUY - REWIND etc.
Le Fil à 19h30. Prix libre
M.POKORA - *Zénith à 20h. 29€*
TCHEKA - *Train-Théâtre à 20h30. 17,5€ - 14€*
ANGELO SPENCER - SHIKO SHIKO
Salle de la Blache Payzac à 21h. 10€, 04 75 39 99 73
OUTLOUD - SARAKIEL - *LaPéniche à 21h. 3€*
KRUMBLE - ELECTRYPNOSE - 69DB - KRAK IN DUB ...
Moulin de Brainans à 22h. 15€ - 10€

DIMANCHE 11 NOVEMBRE

DUO DAMIANO / SARZIER
Clef de Voûte à 17h. 8€ - 5€
SUDDEN DEATH OF STARS
Kraspek Myzik à 20h30. 5€
FANTINE LEPREST - ANISSA KARAT
Agend'Arts à 18h. 9€ - 4€
MADRESELVA TANGO - *Salon de Musique-St-Jean à 17h. 10€, 04 72 40 22 46*
IRMA - *Transbordeur à 19h. 27€ - 24€*
EVERY TIME I DIE - LAST WITNESS
OWN THE OWNER - RISE OF DOOM
MJC Ô Totem à 18h30. 18€
ACID MOTHERS TEMPLE
Epicerie Moderne à 20h30. 13€ - 9€
YOUNGBLOOD BRASS BAND - RONFLE
Cave à Musique à 20h. 16€ - 12€

LUNDI 12 NOVEMBRE

KREATOR - MORBID ANGEL - NILE - FUELED BY FIRE
Transbordeur à 19h. 33€
TY SEGALL - THE LONELY CAT EVIL BAND
Clacson à 20h30. 12€- 8€

MARDI 13 NOVEMBRE

ALLO DARLIN' - *Sonic à 21h.*
DILLON - TENKAH - SEILA CHIARA
Marquise à 20h. 15€ - 12€
CHEUVE ET LES PASSAGERS - *Blogg à 20h30. Gratuit*
BUMCELLO - *Salle du Kao à 20h30. 24€*
SCHVÉDRANNE - *Boîte à Gants Lyon 1er à 20h. 7€ - 5€, 04 72 20 03 08*
Les GuitareS : JACK BON
Espace Albert Camus à 12h30. 10€
La Voix des Mots : DOMINIQUE A - DEL CIELO
Centre culturel Charlie Chaplin à 20h30. 20€ - 11€
CLAIRE DENAMUR - MANU GALURE
Train-Théâtre à 20h30. 17,5€ - 14€

MERCREDI 14 NOVEMBRE

SHAKA PONK - *Halle Tony Garnier à 20h.35€*
DJ JUAN CARLOS - *Blogg dès 20h. Gratuit*
DEE DEE BRIDGEWATER & CHINA MOSES avec ORCHESTRE SYMPHONIQUE LYONNAIS / CHŒUR GOSPEL JAM & FRIENDS
Amphithéâtre Lyon Cité à 20h. 59€ - 32€
SCHVÉDRANNE - *Boîte à Gants Lyon 1er à 20h. 7€ - 5€, 04 72 20 03 08*
CLÉO - *Clef de Voûte à 21h30. 8€ - 5€*
EUROPE - THE NEW STONE RIDER
Transbordeur à 20h. 39€
BAL FOLK & LES LARIDAINES - *CCO à 20h30. 4€*
YOUNGBLOOD BRASS BAND - HAWA
Épicerie Moderne à 20h30. 13€ - 11€
W.A.S.P. - MYRATH - *Le Fil à 20h. 23€ - 17€*

JEUDI 15 NOVEMBRE

DAG - *A Thou Bout D'Chant à 20h30. 13€ - 9€*
EACH OTHER - AVIONS - *Kraspek Myzik à 20h30. 5€*
WILHELM COPPEY QUARTET
Clef de Voûte à 21h30. 8€ - 5€
YANNICK BENAHMED - *Agend'Arts à 20h. 9€ - 4€*
DAVID BRESSAT TRIO - THIRD ROAM
Périscope à 21h. 9€ - 7€
FORDAMAGE - BINAIRE - LOUISE MITCHELS
Marché Gare à 20h. 10€ - 6€
MIKA - *Bourse du Travail à 20h. 44€*
BROKEN EYE - LHYZERGIXX - MATHESON
Marquise à 23h. 5€
ELECTROFACTO - BY JOE - *Blogg à 20h30. Gratuit*
Les GuitareS : LES NINO'S feat. TOM POISSON / LAURENT MADIOT / BENOÎT SIMON - SUR LES MAINS
Espace Albert Camus à 19h30. 16€ - 9€
La Voix des Mots : CLAIRE DITERZI
HAPPY CHURCH
Centre Charlie Chaplin à 20h30. 13€ - 8€
LES PASSAGERS DES TERRES FROIDES
Abattoirs à 20h30. Gratuit
THE YOUNGBLOOD BRASS BAND - GAGADILO
Le Fil à 20h30. 18€ - 12€
THE DAGGYS
Pax St-Étienne à 18h30. Gratuit, 04 77 53 15 52
LA GRANDE SOPHIE - *Train-Théâtre à 20h30. 20€*

VENDREDI 16 NOVEMBRE

SABINE DRABOVITCH - CHRISTOPHER MURRAY
Agend'Arts à 20h. 9€ - 4€
BOB SOLO - *A Thou Bout D'Chant à 20h30. 13€ - 9€*
MAX LE SALE GOSSE - MARC TWINS - D'JAMENCY
DV1 23h/5h. 5€
STÉPHANE VINCENZA TRIO
Clef de Voûte à 21h30. 8€ - 5€
DJ CHYLORAMA - *Marquise à 23h30. Gratuit*
TODD TERJE - PALMA SOUND SYSTEM
THE PILOTWINGS - *Plateforme à 23h30. 14€ - 12€*
MARVIN - *Sonic à 21h. 8€*
SALADE DE BRUITS - *Salle Léo Ferré à 19h. Gratuit*
SHIELD YOUR EYES - LA TERRE TREMBLE !
TORTICOLI - *Périscope à 21h. 7€*
H-BURNS - THEY CALL ME RICO
Marché Gare à 20h. 12€ - 8€
MAHSSI - *6e Continent à 21h. 5€ - 3€*
OSIRION - EVIL ERUPTION - DUX - CELESTIA
Blogg à 20h. 8€
THE XX - *Transbordeur à 19h. 30€*
TODD TERJE - PALMA SOUND SYSTEM
THE PILOTWINGS - *Transbordeur à 23h30. 13€*
BARO SYNTAX - DJANITO & LE CHINOIS
CCO à 20h. 10€ - 8€
POLYGLOP - WANTANARA - KARIM SANOU
Toï Toï Le Zinc à 20h30. 8€ - 5e
ÉMILY LOIZEAU
Théâtre de Vénissieux à 20h30. 18€ - 8€
Les GuitareS : PIERS FACCINI
Polaris à 20h30. 14€ - 8€
La Voix des Mots : KARIMOUCHE
MAZALDA TURBO CLAP CLUB
Centre Charlie Chaplin à 20h30. 13€ - 8€
TAÏNI & STRONGS - L'OMBRE DU 8
MJC Vaulx-en-Velin à 20h30. 5€
THE STEAM'BOX - *Salle du Bourg Dardilly à 20h30. Gratuit, 04 78 35 08 02*
ARTHUR H - *Salle de l'Isle, Isle d'Abeau à 20h30. 25€ - 18€, 04 74 80 71 85*
DISIZ - ODEZENNE - *Abattoirs à 20h30. 14€ - 11€*
COLLECTIF ISHTAR - *Tannerie à 20h30. 5€*
HUBERT FÉLIX THIÉFAINE - RED CARDELL
Le Fil à 20h30. 30€ - 26€
BURNING HEADS & THE REBEL ASSHOLES
LaPéniche à 21h. 10€ - 6€

SAMEDI 17 NOVEMBRE

EXTRANO NORTE & BAL
Amphithéâtre Opéra de Lyon à 20h30. 16€ - 10€
ELECTRO DELUXE - JOE BEL - *Blogg à 20h. 15€*
PAC DIV + END OF THE WEEK
Club Transbo à 2h0. 15,5€
MR SOMEBODY - MAHOM - FULLDUB etc.
Toï Toï Le Zinc à 20h30. 7€
Les GuitareS : SAMMY DECOSTER
Médiathèque du Tonkin à 15h30. Gratuit
LUZ CASAL
Amphi 3000 Cité Internationale à 20h. 45€ - 42€
BRIT FLOYD "THE PINK FLOYD TRIBUTE SHOW"
Bourse du Travail à 20h. 56€ - 45€
DJ FREAKISTAN - *Marquise à 23h30. Gratuit*
THE SOFT MOON - *Sonic à 21h. 12€*
BOB SOLO - *A Thou Bout D'Chant à 20h30. 13€ - 9€*
LAWRENCE - PARADIS - LÉOME - *DV1 23h/5h. 10€*
SABINE DRABOVITCH - CHRISTOPHER MURRAY
Agend'Arts à 20h. 9€ - 4€

LA CASA
Concerts, Résidences, Studio
www.lacamusicale.com

ALAIN BÉDARD AUGUSTE QUINTET
YVES LÉVEILLÉ QUARTET
Périscope à 21h. 11€ - 9€
Les GuitareS : STEADY ROLLIN'MEN
Casa Musicale à 20h30. 8€ - 6€
DATUNE - WAILING TREES - THE BARABANS
EARL WONDER & THE SOUL AGITATORS etc.
MJC Ô Totem à 19h. 10€ - 7€
Les GuitareS : TRIO JOUBRAN
Centre Théo Argence à 20h30. 18€ - 10€
La Voix des Mots : DAVID LAFORE - FANTAZIO + GRAND BAL
Centre Charlie Chaplin à 20h30. 13€ - 8€
ADVIN'QUE PEUX
Caveau du Chien à 3 Pattes à 20h30. 11€ - 5€
LE BAL DE L'AFRIQUE ENCHANTÉE
Le Fil à 21h. 16€ - 12€
LA MINE DE RIEN - PHILIP B. TRISTAN
LaPéniche à 21h. 10€ - 6€

DIMANCHE 18 NOVEMBRE

DOMIPLAN - SOMBRERO(S)
Kraspek Myzik à 20h30. 5€
CÉDRIC PERROT JUNIOR
Clef de Voûte à 17h. Gratuit
SABINE DRABOVITCH - CHRISTOPHER MURRAY
Agend'Arts à 18h. 9€ - 4€
SHANTEL & BUCOVINA CLUB ORKESTAR
Salle du Kao à 19h. 24€
SHTOUSS - *6e Continent à 21h. 5€ - 3€*
PURITY RING - DOLDRUMS - *Sonic 21h. 10€*
SUPERBUS - *Transbordeur à 18h. 30€ - 26€*
LE MANÈGE & COLLECTIF LE CIVIL - *CCO à 17h. 5€*
TY SEGALL - RACKAM - *Tannerie à 18h. 10€*

LUNDI 19 NOVEMBRE

CROCODILES - MENSCH
Epicerie Moderne à 20h30. 13€ - 9€
SONATA ARTICA - BATTLE BEAST
Transbordeur à 19h. 30€

MARDI 20 NOVEMBRE

ARCHIVE - *Transbordeur à 20h30. 30€*
THE CRANBERRIES - KODALINE
Halle Tony Garnier à 20h. 62€ - 51€
PLEIADE - VESPERLAND - SABLES HORSES
Blogg dès 20h. Gratuit
30H !3 - *Marché Gare à 20h. 21€*





MERCREDI 21 NOVEMBRE

MASTERCLASS MICHEL GODARD & CNSMD LYON
Amphithéâtre Opéra de Lyon à 12h30. Gratuit

DOCTOR FLAKE feat. MISCELLANEOUS
Marquise à 21h. 10€

BAL FOLK & DOUCHKA CECEILLE
CCO à 20h. 4€

VOLO - EMMANUEL URBANNET
Salle du Kao à 20h30. 24€- 22€

DJ JUAN CARLOS - *Blogg dès 20h. Gratuit*

JEUDI 22 NOVEMBRE

MICHEL GODARD / BRUNO HELSTROFFER...
Amphithéâtre Opéra de Lyon à 20h30. 16€ - 10€

THE BEWITCHED HANDS - CONCRETE KNIVES - MU
Salle du Kao à 20h. 18€- 16€

EKOE - THIS GRAVITY'S UNSAFE
Blogg dès 20h30. Gratuit

Les GuitareS : PEPE HARO GRUPO
Sirius à 20h30. 8€ - 6€

LAURENT MONTAGNE - *Kraspek Myzik à 20h30. 5€*

PATRISTE - *A Thou Bout D'Chant à 20h30. 13€ - 9€*

VOICES feat. JEAN-PIERRE LLABADOR
Clef de Voûte à 21h30. 8€ - 5€

CARMEN MARIA VEGA
Transbordeur à 20h. 20€ - 5€

SOAP & SKIN - *Épicerie Moderne à 20h30. 14€ - 10€*

Les GuitareS : CARLA PIRES - *Neutrino à 20h30.*

SOFA - *Tannerie à 19h30. Gratuit*

LES TIT'NASSELS
Pax St-Étienne à 20h45. 10€, 04 77 53 15 52

SALLIE FORD & THE SOUND OUTSIDE - JUNIOR
Le Fil à 20h30. 18€ - 12€

MARCEL KANCHE & I.OVERDRIVE TRIO chantent Ferré - *Train-Théâtre à 20h30. 15,5€ - 13,5€*

VENDREDI 23 NOVEMBRE

MICHEL GODARD TRIO
Amphithéâtre Opéra de Lyon à 20h30. 16€ - 10€

PATRISTE - *A Thou Bout D'Chant à 20h30. 13€ - 9€*

Anniversaire 30 ans : MARCEL KANCHE & I.OVERDRIVE chantent Léo Ferré
Salle Léo Ferré à 19h. 12€ - 6€

ORTIE - JEAN CHARLES RICHARD - CHROMB
Périscope à 21h. 9€ - 7€

ROBERT ET MOI
Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€

ALYÉ - J.P.G. - THA SNAKEES CERW

DJ PLASMAPL - *Marquise à 19h. 7€*

ÉRIC « DAY » & JULIEN - *Marquise à 23h30. Gratuit*

ÂGE TENDRE ET TÊTES DE BOIS avec RICHARD ANTHONY - CHICO & LES GYPSIES etc.
Halle Tony Garnier à 20h. 54€ - 46€

KEN FAKI - JB NIGHTTRAFFIC
Salle du Kao à 23h30. 17€ - 15€

HANKY PUNKIES - THE PILOTWINGS etc.
Blogg dès 20h. 8€ - 6€

THE DECLINE - I.S.P. - DJ HARRY COVER
Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit

GARBAGE - *Transbordeur à 20h30. 42€ - 38€*

KATATONIA - ALCEST - JUNIUS - *CCO à 20h. 24€*

Les GuitareS : JUAN CARMONA & LARRY CORYELL
Espace Tonkin à 20h30. 23€ - 18€

NO MEANS NO - PEDRO DE LA HOYA
Épicerie Moderne à 20h30. 13€ - 9€

DUO LOCKWOOD
Karavan Théâtre à 20h. 19€ - 13€

LE FRENCH PRESERVATION HALL feat. BRIAN CARRICK & CHAS HUDSON
Salle La Pastorale Irigny à 20h30. 18€ - 9€, 04 72 30 47 90

MOUNTAIN MEN - HAT MAN SESSION
Cave à Musique à 21h. 17€ - 7€

MISS WHITE & THE DRUNKEN PIANO
Théâtre de Bourg-en-Bresse à 20h30. 24€ - 10€

DATUNE - *Le Fil à 20h30. 12€- 8€*

LES OGRES DE BARBACK - LA MINE DE RIEN
Château Rouge à 20h30.

SAMEDI 24 NOVEMBRE

« A TRACE OF GRACE » feat. MICHEL GODARD
Amphithéâtre Opéra de Lyon à 20h30. 16€ - 10€

MARCEL KANCHE & I.OVERDRIVE chantent Léo Ferré
Salle Léo Ferré à 19h. 12€ - 6€

SARAH MURCIA / OLIVIER PY / GILLES CORONADO / FRANCK VAILLANT - *Périscope à 21h. 9€ - 7€*

MORE THAN A THOUSAND - MOTION ABOVE THE NORTH etc.
Marquise à 19h. 14€ - 10€

JUN MATSUOKA - *Marquise à 23h30. Gratuit*

ROBERT ET MOI - *Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€*

ASKEHOUG - ARMELLE DUMOULIN & LIOR SHOOV
A Thou Bout D'Chant à 20h30. 13€ - 9€

REBOLLEDO - BARNT - OUTBAK
DV1 23h/5h. 10€

LALABOLDUC - *Agend'Arts à 20h. 9€ - 4€*

CANAMO - *6e Continent à 21h. 5€ - 3€*

KACEM WAPALEK - DEMI PORTION ZION DIRECTION - DICO etc.
Blogg dès 20h. 15€ - 12€

THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA - LE SPANG ! - ARBAA …
Toï Toï Le Zinc à 20h30. 8€ - 6€

IDIR - *Transbordeur à 20h30. 25€ - 13€*

MAD PROFESSOR & JOE ARIWA - MAY HUBB & JOE PILGRIM - MANKIND HI-FI
Club Transbo à 23h30. 16€

Les GuitareS : STEVE WARING & ANNABEL
Espace Tonkin à 20h30. 18€ - 6€

WHY ? - *L'Épicerie Moderne à 20h30. 12€ - 9€*

JUO feat. AGUILERA / PORTALIER
Médiathèque de Corbas à 11h30. Gratuit

ELECTROCHOC 7.5 vs HADRA
Abattoirs à 20h30. 22€ - 18€

RAJERY - *Le Sou à 20h30. 14€ - 10€*

DICK ANNEGARN SOLO DES FOURMIS DANS LES MAINS
Cave à Musique à 20h. 20€ - 16€

EZ3KIEL EXTENDED - NÃO
Théâtre de Bourg-en-Bresse à 20h30. 30€ - 25€

FLORENT NISSE 5TET
Crescent Jazz Club à 21h. 10€

WAGA BLOCK PARTY feat. ART MELODY & JOEY LE SOLDAT
LaPéniche à 21h. 8€ - 5€

DIMANCHE 25 NOVEMBRE

LALABOLDUC - *Agend'Arts à 18h. 9€ - 4€*

LUNATIC TOYS - CT4C
Kraspek Myzik à 20h30. 5€

JÉRÔME DUVIVIER&JOACHIM EXPERT
Clef de Voûte à 17h. 6€

FLORENT NISSE QUINTET feat. Chris Cheek & Jakob Bro
Le Fil à 18h. 12€- 8€

LUNDI 26 NOVEMBRE

LUCA TURILLI & RHAPSODY - FREEDOM CAL- ORDEN ORGAN etc. - *Transbordeur à 19h. 28€ - 26€*

ALT-J - EROTIC MARKET - *Marché Gare à 20h. 16€*

MARDI 27 NOVEMBRE

PLANKTON WAT - HIGH WOLF - *Sonic à 21h. 7€*

HUGUES AUFRAY - *Bourse du Travail à 20h. 43€ - 34€*

OXMO PUCCINO - *Transbordeur à 20h. 29€ - 25€*

MORICE BENIN - LA BEL'ROUSSE
MJC Monplaisir à 20h - 09 51 92 80 96 16€ - 12€

MERCREDI 28 NOVEMBRE

DEERHOOF - RÉVEILLE
Marché Gare à 20h. 16€ - 12€

PAULINE CROZE - *Salle du Kao à 20h30. 22€- 20€*

DJ JUAN CARLOS - *Blogg dès 20h. Gratuit*

1000 FRANCS DANS LA GORGE - NOUK'S - MIRV
Kraspek Myzik à 20h30. 5€

GREEN BROS TRIO - *Clef de Voûte à 21h30. 8€ - 5€*

Les GuitareS : CIELO TISU
Espace Tonkin à 20h30. 13€ - 8€

IZIA - *Toboggan à 20h. 29€ - 26€*

TIGRAN HAMASYAN
Théâtre du Vellein à 20h30. 21€ - 15€

Les GuitareS : PAUL PERSONNE - CATFISH
Tannerie à 20h30. 30€ - 25€

JEUDI 29 NOVEMBRE

Les GuitareS : DUO SIQUEIRA & LIMA
Espace Tonkin à 20h30. 18€ - 8€

LES HURLEMENTS D'LÉO - YOANNA
CCO à 20h. 16,5€

PALMWINE DJS - *Toï Toï Le Zinc à 20h30. Gratuit*

EIFFEL - PHOEBE KILLDEER - GOLDEN ZIP
Transbordeur à 20h. 26€ - 24€

DJANGO DJANGO - *Salle du Kao à 20h30. 25€ - 22€*

FUZZY VOX - MC2 - RAB - *Blogg dès 21h. Gratuit*

TABLE DE MENDELEÏEV - *Périscope à 21h. 9€ - 7€*

LES 2MOIZELLES DE LA CHORALE DE ST-BENÊT LA CHIPOTTE
Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€

JUPITER - MILY - *Marquise à 21h. 15€ - 13€*

LA MINE DE RIEN
A Thou Bout D'Chant à 20h30. 13€ - 9€

THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION - MAGNETIX
Épicerie Moderne à 20h30. 18€ - 14€

DJ NICE GIRL EDDIE - *Tannerie à 19h. Gratuit*

ZENZILE - ÖRFAZ - *Cave à Musique à 21h. 13€ - 9€*

PAUL PERSONNE - THEY CALL ME RICO
Moulin de Brainans à 21h. 30€ - 25€

JOHN PRIMER - PEACHES STATEN - BILLY FLYNN BOB CORRITORES - WILLIE HAYES etc.
Le Manège Espace St-Germain à Vienne à 20h. 18€ - 15€, 04 74 53 80 30

VENDREDI 30 NOVEMBRE

THE BLACK KEYS - THE MACCHABEES
Halle Tony Garnier à 20h. 35€

TECH N9NE - THE BEATNUTS
Salle du Kao à 20h. 22,5€

UTIMATE - SYNICAL TALE - EDGE THE FALL
Blogg dès 19h30. 5€

BAL FOLK "SHYRKA" - *6e Continent à 21h. 5€ - 3€*

DIDIER SUPER - *Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€*

TÉHESSÉ - *Marquise à 20h. 6€*

DJ BOOLIMIX & FRIENDS - *Marquise à 23h30. Gratuit*

LED ER EST - 202 PROJECT - *Sonic à 21h. 7€*

2KILOS &MORE - BONGO 808
Périscope à 21h. 7€

PIERRE TOURNIAIRE
Salle Léo Ferré à 20h30. 12€ - 6€

LA MINE DE RIEN
A Thou Bout D'Chant à 20h30. 13€ - 9€

GRATUIT - LUDIVINE CYPHER & SHARON TATE
Kraspek Myzik à 20h30. 5€

TRIO POURRAT / MICHEL / SABY
Clef de Voûte à 21h30. 8€ - 5€

KAS PRODUCT - TRISTESSE CONTEMPORAINE
Club Transbo à 20h30. 16€

[UMA] - BALINESE NIGHT FEVER etc.
Toï Toï Le Zinc à 20h30. 8€ - 6€

WIILIWAW feat. EVELYNE GALLET
Karavan Théâtre à 19h. 5€

DISSONANT NATION - MIRABO - SOMA
Abattoirs à 20h30. 13€ - 10€

DOOG - JULIO - MYSTER MÖBIUS - FINE etc.
Tannerie à 20h30. 10€ - 7€

KANKA - ÖRFAZ - METASTAZ - SEDJEM
Le Fil à 20h30. 17€ - 11€

SHY'M - *Zénith à 20h. 45€ - 29€*

FESTIVALS

FESTIVAL GUITARE(S) (24e)
30 rdv et 22 concerts, 13 villes (Villeurbanne, Tassin, Corbas, Bourg etc.) - 04 78 93 11 38
Ts genres - Concerts, master-class et ateliers, jeune public, rencontres, expos…
TRIO JOUBRAN - GIAN MARIA TESTA
PAUL PERSONNE - PIERS FACCINI etc.
9 nov au 11 déc.

FESTIVAL NOUVELLES VOIX EN BEAUJOLAIS (8e)
Théâtre de Villefranche + Limas, Arnas, Gleizé 04 74 68 02 89
5 lieux, 4 communes, 20 jeunes talents émergents
+ Expo DOMINIQUE FUSINA
14 au 17 nov dès 19h. 24€ - 15€, 2J/35€ - 25€, 3J/45€ - 30€
CHLOÉ LACAN + ABEL *14/11, Arnas*
VERONE *16/11, Limas*
L - CLAIRE DENAMUR - MAT HILDE - ÉLÉPHANT *15/11, Villefranche*
SKIP THE USE - SALLIE FORD & THE SOUND OUTSIDE - LEWIS FLOYD HENRY - GREENSHAPE *16/11, Villefranche*
JUVENILES - SINGTANK - MINA TINDLE - CHRISTINE AND THE QUEENS *16/11, Villefranche*
SLOW JOE & THE GINGER ACCIDENT *17/11 à 17h, Villefranche*
LÉON *19/11, Gleizé*
+ Blablathé *à Villefranche - 14 au 16 nov à 12h. Gratuit*
CHARLIE TANGO / SOPHIE MAURN / NEESKENS

CLASSIQUE

JEUDI 8 NOVEMBRE

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN, dir. Daniel Kawka - Dufourt
Salle Varèse à 17h. Gratuit

TINI MATHOT & ONL, dir. Ton Koopman
Bach, CPE Bach, Mozart
Auditorium de Lyon à 20h. 46€ - 8€

VENDREDI 9 NOVEMBRE

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN, dir. Daniel Kawka / ATELIER XX-21, dir. Fabrice Pierre / FABRICE JÜNGER / GENEVIÈVE STROSSER & SOLISTES DU CNSMD LYON
Dufourt, Milhaud, Amy, Stravinsky…
Salle Varèse à 19h, 21h et 22h30. Gratuit sur réserv. 04 72 10 90 40

SAMEDI 10 NOVEMBRE

TINI MATHOT & ONL, dir. Ton Koopman
Bach, CPE Bach, Mozart
Auditorium de Lyon à 18h. 46€ - 8€

HÉLÈNE TISSERAND & LA CORTESIA, dir. Wanda Kozyra - Fantasia
Chapelle du Sacré-Cœur à 20h30. 12€ - 6€, 04 78 61 70 62

DIMANCHE 11 NOVEMBRE

ORCHESTRE DES JEUNES DE L'ARC ALPIN
Auditorium de Lyon à 16h. Gratuit

LUNDI 12 NOVEMBRE

JODY LINE GALLAVARDIN - Bach, Schubert, Liszt
Salle Varèse à 20h30. Gratuit

MARDI 13 NOVEMBRE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE SAINT-PETERSBOURG, dir. Iouri Termikanov
Prokofiev, Tchaïkovski
Auditorium de Lyon à 20h. 46€ - 8€

ENSEMBLE LES TIMBRES
Tunder, Buxtehude, Pachelbel
Salle Varèse à 20h30. Gratuit

MERCREDI 14 NOVEMBRE

TRIO ELÉGIAQUE - Beethoven
Salle Molière à 20h. 35€ - 5€, 04 78 38 09 09

JEUDI 15 NOVEMBRE

VIKTORIA MULLOVA / VINCENT WARNIER & ONL, dir. Leonard Slatkin
Saint-Saëns, Chostakovitch, Rouse
Auditorium de Lyon à 20h. 46€ - 8€

ORCHESTRE DU CNSMD LYON, dir. Leonard Slatkin - Beethoven
Salle Varèse à 15h. Gratuit

VENDREDI 16 NOVEMBRE

ONL & VINCENT WARNIER, dir. L. Slatkin - Bach
Auditorium de Lyon à 15h. 10€

SAMEDI 17 NOVEMBRE

VIKTORIA MULLOVA/VINCENT WARNIER & ONL, dir. L. Slatkin - St-Saëns, Chostakovitch, Rouse
Auditorium de Lyon à 18h. 46€ - 8€

TAGHI AKHBARI / NADER AGHAKHANI / BRUNO CAILLAT / DOULCE MÉMOIRE, dir. Denis Raisin-Dadre - Laudes et chants soufis
Chapelle de la Trinité à 20h. 38€

DIMANCHE 18 NOVEMBRE

VINCENT WARNIER & MUSICIENS DE L'ONL
De Bach à Schumann
Auditorium de Lyon à 11h. 16€ - 8€

MARDI 20 NOVEMBRE

ENSEMBLE DE CUIVRES CNSMD LYON, dir. Michel Becquet - Darasse, Gabrielli, Korsakov
Salle Varèse à 20h30. Gratuit

MERCREDI 21 NOVEMBRE

MUSIQUE DE CHAMBRE, CNMSD Lyon
Salle Varèse à 20h30. Gratuit

MASTER-CLASS MICHEL GODARD
Amphithéâtre Opéra de Lyon à 12h30. Gratuit

JEUDI 22 NOVEMBRE

CHŒUR BRITTEN, dir. Nicole Corti / MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE DE LYON, dir. M-L Teissèdre / SASHA COOKE & ONL, dir. Léonard Latkin - Mahler
Auditorium de Lyon à 20h. 46€ - 8€

VENDREDI 23 NOVEMBRE

ENSEMBLE VOCAL DE LYON, dir. Guy Cornut
Mendelssohn-Bartholdy, Cornut
Grand Temple Lyon 3e à 20h30. 22€ - 18€, 04 78 31 43 84

MASTER-CLASS MICHEL GODARD
Amphithéâtre Opéra de Lyon à 12h30. Gratuit

ATELIER XX-21 & ENSEMBLE LES TEMPS MODERNES, dir. Fabrice Pierre
Salle Varèse à 20h30. Gratuit

LOUIS ROBILLIARD - *Église St-Jean-Baptiste Bourgoin-Jallieu à 20h30. 21€ - 15€, 04 74 80 71 85*

SAMEDI 24 NOVEMBRE

MARWAN DAFIR + JÉROME KUS
Beethoven, Ohana, Albeniz..
Salle Varèse à 18h et 20h30. Gratuit

LES NOUVEAUX CARACTÈRES, dir. Sébastien d'Hérin - Bach, Mondoville
Chapelle de la Trinité à 20h. 60€ - 25€

CHŒUR BRITTEN, dir. Nicole Corti / MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE DE LYON, dir. M-L Teissèdre / SASHA COOKE & ONL, dir. Léonard Latkin - Mahler
Auditorium de Lyon à 18h. 46€ - 8€

DIMANCHE 25 NOVEMBRE

NICHOLAS ANGELICH - Bach
Opéra de Lyon à 16h. 50€ - 10€

LES NOUVEAUX CARACTÈRES, dir. Sébastien d'Hérin - Bach, Mondoville
Chapelle de la Trinité à 17h. 60€ - 25€

ENSEMBLE VOCAL DE LYON, dir. Guy Cornut
Mendelssohn-Bartholdy, Cornut
Grand Temple Lyon 3e à 17h. 22€ - 18€, 04 78 31 43 84

CHŒURS ET SOLISTES DE LYON - BERNARD TÉTU / CANTUS FIRMUS & YVES LAFARGUE, dir. Catherine Molmerret - Duruflé
Église St-Clair Brignais à 16h30. 15€, 06 20 37 13 56

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MÂCON, dir. Éric Geneste - Dubugnon, Mozart, Puccini etc.
Mâcon Scène Nationale à 16h. 16€ - 13€

LUNDI 26 NOVEMBRE

CLASSES DE CHANT-CNSMD LYON, dir. Nicole Corti
Schubert, Brahms, Schumann
Salle Varèse à 20h30. Gratuit

JEUDI 29 NOVEMBRE

TIANWA YANG & ONL, dir. Leonard Slatkin
Ravel, Moussorgski
Auditorium de Lyon à 20h. Gratuit aux étudiants

LES JARDINS DE COURTOISIE
Salle Varèse/Amph Darase à 20h30. Gratuit

MUSIQUE DE CHAMBRE, Conservatoire Hector Berlioz - Stravinsky
Théâtre du Vellein à 19h. 8€

VENDREDI 30 NOVEMBRE

HESPÈRION XIX, dir. Jordi Savall
Antiguas et criollas de l'ancien et nouveau Monde
Chapelle de la Trinité à 20h. 60€ - 25€

BARRY DOUGLAS - Brahms, Moussorgski, Schubert
Salle Molière à 20h. 36€ - 18€, 04 78 47 87 56

ENSEMBLE UNISONI - Bach
Sémaphore Théâtre d'Irigny à 20h30. 15€ - 7,5€

OPÉRA / SPECTACLES MUSICAUX

AGEND'ARTS
4, rue Villeneuve - Lyon 4e
TOPOR VOUS SALUE BIEN, Pasquale d'Inca / Dadi&Charlie etc.
29 nov au 1er déc à 20h, di. à 18h. 12€ - 7€

LES CLOCHARDS CÉLESTES
51, rue des Tables Claudiennes - Lyon 1er 04 78 28 34 43
À LA DÉRIVE [Petit théâtre de chansons réalistes], Cie Les Aboyeurs & Hélène et les poissons
MS : Anne Rauturier
27 nov au 5 déc à 20h, di. à 17h, lu. à 19h. 15€ - 8€
+ Soirée Spéciale SŒURS DE LILITH (d'après Virginie Despentes, Virginia Woolf, Darina al Joundi etc.) - *30 nov à 20h. Gratuit*

OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie - Lyon 1er - 0826 305 325
LES PURITAINS de Bellini, Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon, dir. Evelino Pidò
13 et 18 nov à 20h, di. à 16h. 70€ - 10€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS
7, rue des Marronniers - Lyon 2e - 04 78 37 98 17
GOGUETTE, Cie du Chien Jaune
Texte & MS : Valérie Zipper
1er au 18 nov à 20h30, di. à 17h, lu. à 19h. 15€ - 11€

BOURSE DU TRAVAIL
205, place Guichard - Lyon 3e
IRISH CELTIC - Chor : Denise Flynn, Jim Murrihy Dir. Art : Toby Gough
28 nov à 20h. 46€ - 35€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre - Lyon 4e - 04 72 07 49 49
SEIGNEUR RIQUET ET MAITRE HAYDN d'après Perruault/Haydn, Quatuor Debussy & Cie Émilie Valantin - MS : Émilie Valantin
27 nov au 1er déc à 19h30, me. à 15h. 20€ - 10€

SALLE MOLIÈRE
18, quai Bondy - Lyon 5e - 04 82 53 70 83
SUR LE RING [Regards sur la Tétralogie de Richard Wagner], Le Piano Ambulant
MS : André Fornier / Antoine Colonna
23 nov à 14h30 et 20h30. 10€ - 5€

TNP
8, pl. Lazare-Goujon - Villeurbanne - 04 78 03 30 00
UKCHUK-GA, LE DIT DE FEMME COURAGE d'après Brecht, Lee Jaram
MS : Nam In-woo
8 et 9 nov à 20h. 24€ - 11€

THÉÂTRE ASTRÉE
Campus de la Doua - 6, av. G. Berger Villeurbanne - 04 72 44 79 45
ARC-EN-CIELLES EN PERDI-SONS, Trio Percut'elles & CNSMD Lyon
29 nov à 20h30. Gratuit

C.C. CHARLIE CHAPLIN
Pl. de la Nation - Vaulx-en-Velin - 04 72 04 81 18/19
Dans le cadre de LA VOIX DES MOTS (13 au 17 nov) **VRAI-FAUX CONCERT DE CHARLY CHANTEUR, Ubris Théâtre & Débordements**
+ Expo FRANCIS LE GAUCHER
14 nov à 19h30. 13€ - 8€

MJC JEAN COCTEAU
23, rue du 8 Mai 1945 - St Priest - 04 78 20 07 89
TRIBUTE TO NAKED CITY, Le Spang !
30 nov à 20h. Gratuit

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7, rue Orsel - Oullins - 04 72 39 74 91
THE NEED FOR COSMOS, Groupe Caravaggio & Benjamin Guyot
Conception : Samuel Sighicelli
12 au 15 nov à 20h. 20€ - 9€

L'AQUEDUC
1, ch. de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03
CARTE BLANCHE LES BISONS RAVIS
MS : Arnaud Joyet
23 nov à 20h30. 16€ - 7€

ESPACE ALBERT CAMUS
1, rue Maryse Bastié - Bron - 04 72 14 63 40
MACBETH de Shakespeare, Pica-Opéra-Théâtre, dir. Philippe Forget - MS : André Fornier
22 nov à 19h30. 18€ - 10€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
8, bd Laurent Gérin - Vénissieux - 04 72 90 86 68
CONTE & SOUL, Patrice Kalla
7 nov à 15h. 11€ - 8€

THÉÂTRE DE VIENNE
4, rue Chanteloupe - Vienne - 04 74 85 00 05
MISS KNIFE CHANTE OLIVIER PY
28 nov à 20h30. 20€ - 10€
HORS LES MURS THÉÂTRE JEAN VILAR
Salle polyvalente - Av. du Professeur Tixier Bourgoin-Jallieu - 04 74 28 05 73
L'IDÉAL CLUB, Les 26 000 Couverts
MS : Philippe Nicolle
28 et 29 nov à 20h30. 16€ - 8€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Pl. de la Sous-Préfecture - Villefranche 04 74 68 02 89
HISTOIRE DU SOLDAT de Stravinsky et Ramuz, Thomas Fersen - Conception : Roland Auzet
8 nov à 20h30. 27€ - 17€

MÂCON SCÈNE NATIONALE
1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon - 03 85 22 82 99
DON GIOVANNI de Mozart/Da Ponte, Orchestre de Mâcon, dir. Éric Geneste
MS : Sébastien Lemoine
18 nov à 17h. 23€ - 13€
TREMBLEMENTS DE TÊTE, Hervé Suhubiette
21 nov à 15h. 16€ - 5€
+ Concert-sandwich - *20 nov à 12h30. Gratuit*

THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE
11, pl. Grenette - Bourg-en-Bresse - 04 74 50 40 00
BARBÈS CAFÉ - Conception : Meziane Azaïche / MS : Géraldine Bénichou
30 nov à 20h30. 24€ - 10€

SALLE DE L'ISLE
Av. du Bourg - Isle d'Abeau - 04 74 80 71 85
LE COQ D'OR, Les Percussions Claviers de Lyon, dir. Gérard Lecointe - Conception : Jean Lacornerie
14 nov à 18h30. 8€ - 6€

LA COMÉDIE DE VALENCE
Pl. Charles Huguenel - Valence - 04 75 78 41 70
L'EMPEREUR D'ATLANTIS de Viktor Ullmann, Solistes du Studio de l'Opéra de Lyon, dir. Jean Michaël Lavoie - MS : Richard Brunel
26 au 29 nov à 20h. 21€ - 12€
+ Lecture Primo Levi : paroles et textes / Éric Cénat - *14 nov à 20h*
+ Ouverture musicale avec CRD Valence Agglo *27 nov à 18h*
+ Fil Rouge Les coulisses de l'Opéra - *28 nov à 18h*

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
7, av. Émile Loubet - St-Étienne - 06 07 46 75 61
SUR LE RING [Regards sur la Tétralogie de Richard Wagner], Le Piano Ambulant
MS : André Fornier / Antoine Colonna
27 nov à 17h30. 19€ - 10€

ZÉNITH SAINT-ÉTIENNE
Rue Scheurer Kestner - St-Étienne - 04 77 20 04 86
LA VOIX DES AUTRES, Véronic Dicaire
6 nov à 20h30. 43€ - 40€

HUMOUR

FESTIVAL SPONTANEOUS (8E)
Rail Théâtre + Dikkenek Café et The Beers - Lyon 04 78 28 50 83. www.spontaneous-festival.com
NOS CINQ SENS - 1/11 - **APOCALYPSE** - 2/11 **Nuit de l'Impro** *(3/11)*, **+ Afters & before + Jeune Public** *(29 oct au 2 nov à 15h). 7€ - 5€*
27 oct au 3 nov à 20h30. 15€ - 5€

L'ÉTOILE ROYALE
17, rue Royale - Lyon 1er - 04 78 39 21 68
BESAME MACHO, Cie Soleluna
16 et 23 nov à 20h30, di. à 17h30. 15€ - 11€
PENELOPE…. WHAT ELSE ?, Cie Monnaie de Singe
17 au 25 nov, sa. à 20h30, di. à 17h30. 15€ - 11€

SALLE RAMEAU
29, rue de la Martinière - Lyon 1er
PAUL SÉRÉ - *17 nov à 20h30. 25€ - 22€*
SUR MESURE, Bernard Mabille
29 nov à 20h30. 33€ - 27€, infos/04 78 27 96 99
L'ŒUF, LA POULE OU NICOLE, Nicole Ferroni
30 nov à 20h30. 20€, infos/04 78 27 96 99

SOUS LE CAILLOU
23, rue d'Austerlitz - Lyon 4e - 04 27 44 34 38
HÉTÉROCLITE, Pascal Coulan
1 au 3 nov + 8 nov à 20h30

THÉÂTRE LE FOU
2, rue Fernand Rey - Lyon 1er - 0954 09 23 93
ALÉAS, Les Schyzoz
Ts me. à 20h30. 10€ - 8€

BOURSE DU TRAVAIL
205, place Guichard - Lyon 3e
ENFIN LIBRE, Michel Boujenah
6 nov à 20h30. 38€ - 35€
CRISE DE FOI, Sophia Aram
16 nov à 20h30. 35€ - 31€
MYSTERIC, Éric Antoine
29 nov à 20h30. 33€ - 27€

ESPACE GERSON
1, place Gerson - Lyon 5e - 04 78 27 96 99
Découverte jeunes talents : *Lu. à 20h30. 5€*
EMMA GATTUSO M'A TUER *5 nov*
DUELS POUR RIRE *12 nov*
VIRGINIE BROZ *19 nov*
THE NEW TESTAMENT, David Schiepers *26 nov*
BAZAR, Et Compagnie
Jusqu'au 26 juin, ts ma. à 20h30. 15€ - 11€
LE SILENCE DES PANTOUFLES EST AUSSI TERRIBLE QUE LE BRUIT DES BOTTES, Manuel Pratt
31 oct au 3 nov à 20h30, sa. à 20h. 15€ - 11€
LE CADEAU, Manuel Pratt
7 au 10 nov à 20h30, sa. à 20h. 15€ - 11€
TRUC DE FOU SAISON 2, Yann VDB
14 au 30 nov à 20h30, sa. à 20h et 22h. 15€ - 11€

IREPSCÈNES THÉÂTRE
4, rue Paul Péchoux - Villeurbanne - 04 78 53 04 06
SOIRÉES BIO [PATCH + SMATCH], La Bande Originale d'Improvisation Irep Scène
16 et 17 nov à 20h30. 10€ - 8€
PATCH D'IMPRO, La Bande Originale d'Improvisation Irep Scène
30 nov à 20h30. 10€ - 8€

HALLE TONY GARNIER
20, place A. Perrin - Lyon 7e
LAURENT GERRA & SON BIG BAND
10 nov à 20h30. 55€ - 43€

TRANSBORDEUR
3, bd. Stalingrad - Villeurbanne - 04 78 93 08 33
DÉJÀ DE RETOUR, Titoff - *15 nov à 20h. 30€*
MATCH D'IMPRO THÉÂTRALE : LYON / MONTRÉAL avec la Lily
25 nov à 16h. 24€ - 18€

MJC JEAN COCTEAU
23, rue du 8 Mai 1945 - St-Priest - 04 78 20 07 89
MATCH D'IMPRO, Compagnie du « A »
24 nov à 20h30. 5€

SALLE LA FRUITIÈRE / BOIS DU BARON
7 bis, rue des Docteurs Vacher St-Laurent-de-Mure - 04 72 48 07 24
LES TARTIGNOLLES - *16 nov à 20h30. 10€ - 8€*

THÉÂTRE DU VELLEIN
Av. du Drième - Villefontaine - 04 74 80 71 85
VITE, RIEN NE PRESSE !, Vincent Rocca
8 et 9 nov à 20h30. 21€ - 15€

CAVE À MUSIQUE
119, rue Boullay - Mâcon - 03 85 21 96 69
ÇA M'ÉNERVE, Tom A + 1, 2, 3… SOMMEIL, Nicolas Pallot
17 nov à 20h30. 11€ - 7€
INCREDIBLE DRUM SHOW, Fills Monkey + THE BOXETTES
30 nov à 21h. 11€ - 7€

SPECTACLES TRANSDISCIPLINAIRES / PERFORMANCES

C.C.O.
39, rue Courteline - Villeurbanne - 04 78 93 41 44
Paroles sur place : PHILIPPE DUJARDIN & STÉPHANE LAMBERT « LA RHAPSODIE DU CERCLE » avec Le Civil Collectif - *10 nov à 19h. Gratuit*
10 ANS DE COMMERCE « PAS PAREIL » avec BINTOU SOMBIÉ / TAKATAPELLA / MAHSSI etc.
17 nov dès 14h. Gratuit puis 8€ - 19h
SOIRÉE DE CLÔTURE FESTIVAL MIGRANT'SCÈNE [expos, conférences, cuisine, bal etc.]
24 nov dès 18h. 12€ - 4€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
8, bd Laurent Gérin - Vénissieux - 04 72 90 86 68
MODÈLES, Cie la Part des Anges
Textes : Darieussecq, Bourdieu, Despentes, Duras, Millet, Woolf - MS : Pauline Bureau
30 nov à 20h. 18€ - 8€

SALLE POLYVALENTE COLLÈGE VICTOIRE DAUBIÉ
60, pl. C. Claudel - Bourg-en-Bresse - 04 74 50 40 00
NI FINI, NI INFINI - Texte & conception : Roland Shön / MS : Hervé Lelardoux
20 au 22 nov à 20h30, me. à 19h. 12€ - 8€

ARTS DU CIRQUE

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4, rue Charles Dullin - Lyon 2e - 04 72 77 4000
CIRCUS INCOGNITUS, Jamie Adkins
13 au 23 nov à 20h, di. à 16h. 34€ - 9€

ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON / MJC MÉNIVAL
29, av. de Ménival - Lyon 5e - 04 72 38 81 61
LINGE SALE, Cie Rasoterra - *24 nov à 20h30. 9€ - 6€*

MAISON DE LA DANSE
8, av. Jean Mermoz - Lyon 8e - 04 72 78 18 00
TRACES, Les 7 Doigts de la Main
MS, chor : Shana Carroll, Gypsy Snider
20 au 25 nov à 20h30, me. à 19h30, di. à 15h. 42€ - 22€
WU-WEI [VIVALDI, LES QUATRE SAISONS], Cie Yoann Bourgeois & Balkan Baroque band
MS & chor : Yoann Bourgeois, Marie Fonte
27 nov au 1er déc à 20h30, me. à 19h30. 29€ - 17€

TNP
8, pl. Lazare-Goujon - Villeurbanne - 04 78 03 30 00
LE CIRQUE INVISIBLE, Victoria Chaplin & Jean-Baptiste Thierrée
13 au 25 nov à 20h, di. à 16h. 24€ - 8€

ESPACE ALBERT CAMUS
1, rue Maryse Bastié - Bron - 04 72 14 63 40
UNDERMÅN, Cirkus Cirkör
Conception, MS : Olle Strandberg
27 nov à 20h30. 18€ - 10€

L'ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot - Feyzin - 04 72 89 98 70
QUAND S'OUVRENT LENTEMENT TES GRANDES PORTES NOIRES…, Cie du Hoquet
4 nov à 17h30. 8€ - 5€

LE SÉMAPHORE, THÉÂTRE D'IRIGNY
CC Champvillard - Rue de Boutan - Irigny 04 72 30 47 90
PFFFFFFF !, Cie Akoreacro
23 et 24 nov à 20h30. 15€ - 7,5€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35, av. du 8 Mai - Tassin - 04 78 34 70 07
COMPTE DE FAITS, Collectif Prêt À Porter
MS : Albin Warette
17 nov à 17h30. 15€ - 8€
+ Conférence « Comment se situe-t'on face à la folie dans nos sociétés occidentales ? Quels rapports entretient-on avec elle ? »
17 nov à 10h30

ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet - L'Horme (42) - 04 77 22 12 09
UNDERMÅN, Cirkus Cirkör
Conception, MS : Olle Strandberg
29 nov à 20h30. 14€ - 5€

THÉÂTRE / CONTES / MARRIONNETTES

JOURNÉES DE LYON DES AUTEURS DE THÉÂTRE
Médiathèque de Vaise + NTH8, TNG, ENS, Hôtel de Région… - 04 72 85 09 04/06 23 37 23 73.
Concours d'écriture théâtrale. Lectures, pièces courtes, conférences + Prix JJ Lerrant
19 au 24 nov. Gratuit
Médiathèque de Vaise
GEORGES KAPLAN de Frédéric Sonntag *20/11 à 20h*
4CV de Manoell Bouillet *21/11 à 20h*
NEVER NEVER NEVER de Dorothée Zumstein *23/11 à 20h*
FILLE DE … de Leïla Anis *24/11 à 14h30*
LA BEAUTÉ PART, LES HECTARES RESTENT de Sarah Bahr *24/11 à 16h30*
+ Le théâtre incarne-t-il encore une force de résistance ? *24/11 à 10h*
TNG 21/11 à 15h et 18h30
LE SABLE DANS LES YEUX de Bénédicte Couka
MS : Angélique Heller
NTH8 22/11à 19h30 et 21h
ONZE SÉANCES d'Antoine Thiollier
MS : Sylvie Mongin-Algan **+ DEUX MINIATURES [L'effacement, Mobile Home] de Jean-Yves Picq**
CC Théo Argence 19/11 à 18h30 et 19h30
La Fabrique, Rdv 2 avec Samuel Gallet et Sabryna Pierre + VARIATIONS SUR LE MODÈLE DE KRAEPELIN de Davide Carnevali Cie AntéprimA - MS : Antonella Amirante

FESTIVAL « BRISONS LE SILENCE »
Lyon, Bron et Villeurbanne. www.filactions.org
Contre les violences conjugales- Théâtre & musiques **(IDIR / YOANNA)**, jeux, débats …
Club Théâtre Lyon 1er 30 nov à 20h30. 10€
LA DOUCEUR DU VELOURS de Christine Reverho
Cinéma Les Alizés Bron 26 nov à 20h30. 4,9€
LE PARADIS DES BÊTES d'Estelle Larivaz + débat
L'Antre Autre Lyon 1er 27 nov à 18h30
MON CORPS EST UN CHAMP DE BATAILLE, Collectif de L'Âtre

BALISES THÉÂTRE (1ÈRE)
40 spectacles et 27 lieux Lyon & agglo dont Toboggan, TNG, TNP, X-Rousse, CC Charlie Chaplin etc. www.balises-theatres.com - 12 au 30 nov

ESPACE 44
44, rue Burdeau - Lyon 1er - 04 78 39 79 71
FRIDA KAHLO, ESQUISSES DE MA VIE, Nadia Larbiouene / Cie Art Toupan
8 au 11 nov à 20h30, di. à 16h. 15€ - 10€
L'ÉTRANGER d'Albert Camus, Ampoule Théâtre
MS : Nicolas Zmlatoff
13 au 17 nov à 20h30. 15€ - 10€
LA PUTAIN RESPECTUEUSE de Sartre, Cie Leila Soleil - MS : Hadda Djaber
17 au 19 nov à 20h30, di. à 16h. 15€ - 10€
UN ROI SANS DIVERTISSEMENT de Jean Giono
MS : Daniel Geiger
21 au 25 nov à 20h30, di. à 16h. 15€ - 10€
EN ATTENDANT… de JP Roos, Volodia Théâtre
MS : Anny Vogel
27 nov au 9 déc à 20h30, di. à 16h. 15€ - 10€

CARRÉ 30
12, rue Pizay - Lyon 1er - 04 78 39 74 61
LA RÉPÉTITION DE THÉÂTRE d'Henri Caillaud
MS : Christophe Fiévet
Jusqu'au 22 déc, sa. à 18h. 14€ - 10€
ELLES ET LUI
Texte & MS : Jaques-Yves Henry
1er au 11 nov à 20h30, di. je. 1er à 17h30. 14€ - 10€
FAIRY TALE IN BROOKLYN, Cie Après le Déluge
Texte & MS : Willy Play
15 au 25 nov à 20h30, di. à 17h30. 14€ - 10€
MISTERIOSO 119 de Koffi Kwahulé, Cie Le Bon Air
MS : Willy Play
29 nov au 1er déc à 20h30. 14€ - 10€

CLUB THÉÂTRE / LAVOIR PUBLIC
4, Imp. Flesselles - Lyon 1er - 0950 85 76 13
L'AUTRE ROUTE |FRAGMENTS D'UNE SUITE SANS CONTINUITÉ, Troupe du Levant
MS : Benjamin Forel
14 nov, 12 déc à 20h

L'ÉTOILE ROYALE
17, rue Royale - Lyon 1er - 04 78 39 21 68
L'ART DU STRIP-TEASE - Texte & MS : J-M Avocat
7 nov à 20h30. 15€ - 11€

LES CLOCHARDS CÉLESTES
51, rue des Tables Claudiennes - Lyon 1er 04 78 28 34 43
MAIS TOUS LES CIELS SONT BEAUX d'après Hervé Guibert, Cie Erodium
MS : Sarah Seignobosc
12 au 25 nov à 20h, lu. à 19h, di. à 17h. 15€ - 8€

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME
27, rue Royale - Lyon 1er - 04 78 27 83 12
ONYSOS LE FURIEUX, Cie Broutille
MS : Laurent Gaudé
10 et 11 nov à 20h30, di. à 16h. 8€ - 5€

THÉÂTRE INSTANT T
35, rue Imbert Colomès - Lyon 1er - 04 78 39 45 83
NE RÉVEILLEZ PAS UN CHAT QUI DORT, Cie Instant T - Texte & MS : Claude Monteil
14 nov au 31 déc à 20h30. 11€
sf. 31/12 à 19h et 22h. 25€



THÉÂTRE LE FOU
2, rue Fernand Rey - Lyon 1er - 0954 09 23 93
DÉLICES ET SENS [Accouplement de textes érotiques des années folles]
MS : Gaëlle Konaté
1er au 11 nov à 20h30, di. à 18h. 13€ - 9€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4, rue Charles Dullin - Lyon 2e - 04 72 77 4000
CHRONIQUE D'UNE HAINE ORDINAIRE de Pierre Desproges - MS : Michel Didym
6 au 10 nov à 20h. 34€ - 9€
LE GORET de Patrick McCabe
MS : Johanny Bert
20 nov au 1er déc à 20h30. 20€ - 11€
DOMMAGE QU'ELLE SOIT UNE PUTAIN ['TIS PITY SHE'S A WHORE], Cie Cheek By Jowl
MS : Declan Donnellan
27 nov au 1er déc à 20h. 34€ - 9€

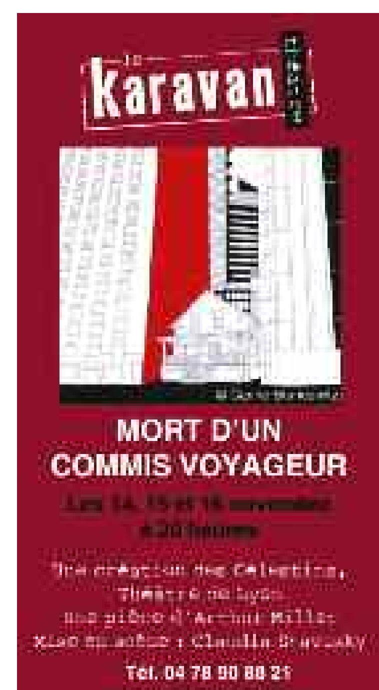
THÉÂTRE LES ATELIERS
3, rue Petit David - Lyon 2e - 04 78 37 46 30
LE GUIDE DU DÉMOCRATE d'après Éric Arlix / JC Massera
MS : Simon Delétang
*13 nov au 6 déc à 20h. 20€ - 10€, pass*2/28€ - 20€*
PROGRAMME d'Éric Arlix
Conception : Nicolas Lespagnol-Rizzi
*14 nov au 6 déc à 19h. 14€ - 7€, pass*2/28€ - 20€*

THÉÂTRE DES MARRONNIERS
7, rue des Marronniers - Lyon 2e - 04 78 37 98 17
TRACES, Cie Le Songe d'une Planche à Vif
MS : Grégoire Blanchon
21 nov au 3 déc à 20h30, di. à 17h, lu. à 19h. 15€ - 11€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre - Lyon 4e - 04 72 07 49 49
GEORGE DANDIN de Molière, CDN des Alpes
MS : Jacques Osinski
8 au 17 nov à 20h, di. à 15h. 26€ - 13€
L'ENTÊTEMENT de Rafael Spregelburd
MS : Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier
20 au 24 nov à 20h. 30€ - 15€

L'ÉLYSÉE
14, rue Basse Combalot - Lyon 7e - 04 78 58 88 25
QUI EST LÀ ? d'après Elena Poniatowska, Cie Dans le Sens Opposé & Tequio Mexico
MS : Guillermo León
2 au 6 nov à 19h30. 12€ - 10€
LES CARNETS DU SOUS-SOL d'après Dostoïevski, Collectif La Meute
MS : Thierry Jolivet
20 au 30 nov à 19h30. 12€ - 10€

LE CROISEUR
4, rue Croix Barret - Lyon 7e - 04 72 71 42 26
PERPLEXE + LE CHIEN, LA NUIT ET LE COUTEAU de Marius Von Mayenburg
1er et 3 nov à 20h et 21h30. 12€ - 4€
LE SANG de Sergi Belbel + PROJET HLA de Nicolas Fretel
2 nov à 20h et 21h30. 12€ - 4€
OTAGE(S), Cie 13E CRI
MS : Antoine Descanvelle
15 au 17 nov à 20h30. 12€ - 8€



NTH8 / NOUVEAU THÉÂTRE DU 8E
22, rue Cmdt Pégout - Lyon 8e - 04 78 78 33 30
LA COLONIE BAKAKAÏ, Chloé Begou *8 au 10 nov à 20h*
DIMANCHE MIDI, Clément Vercelletto / Marion Aeschlimann *23 au 25 nov à 20h, di. à 17h*
MICROSERFS, Raphaël Defour / Nicole Mersey
10, 17, 29 et 30 nov à 20h

ACTE 2 THÉÂTRE
32, quai Arloing - Lyon 9e - 04 78 83 21 71
DRACULA d'après Bram Stoker, Cie Broutille
MS : Nicolas Guépin
31 oct au 4 nov à 20h, di. à 16h. 15€ - 13€

TNG
23, rue de Bourgogne - Lyon 9e - 04 72 53 15 15
POUCET, POUR LES GRANDS, Travelling Théâtre
Texte & MS : Gilles Granouillet
13 au 18 nov à 20h, ma. à 19h30, me. à 15h et di. à 16h. 17€ - 9€
LES YEUX DE LILITH d'après Philippe Rousseau, Cie Les Yeux Gourmands - MS : Véronique Chatard
24 et 25 + 30 nov à 20h, di. à 16h. 17€ - 9€

IREPSCÈNES THÉÂTRE
4, rue Paul Péchoux - Villeurbanne - 04 78 53 04 06
RESTÉS À QUAI, Cie After Ego
Texte & MS : Maya Baldazza
1er au 3 nov à 20h30. 10 € - 8 €
EN BAS DE L'AFFICHE, Cie Clap m'en 4
MS : Mylène Queyrat
8 au 10 nov à 20h30. 10 € - 8 €
ANTIGONE, Les Enfants du Pardalis - MS : A. Richard
22 au 24 nov à 20h30. 10€ - 8€

THÉÂTRE ASTRÉE
Campus de la Doua - 6, av. G. Berger - Villeurbanne 04 72 44 79 45
L'ÉCHANGE de Paul Claudel, Cie Les Yeux Grand Ouverts
MS : Grégory Benoit
13 et 14 nov à 20h30, me. à 19h30. 12€ - 6€
LA NUIT D'ALTHUSSER de Simon Jallade
MS : Françoise Maimone
20 au 23 nov à 20h30, me. à 19h30. 12€ - 6€

THÉÂTRE DE L'IRIS
331, av. de Pressensé - Villeurbanne - 04 78 68 86 49
HILDA de Marie N'Diaye, Cie de l'Iris
MS : Caroline Boisson
13 au 18 nov à 20h, di. à 16h. 14€ - 11€
LE LOUP DANS MON ŒIL GAUCHE, Cie de l'Iris
Texte & MS : Philippe Clément
27 nov au 2 déc à 20h, di. à 16h. 14€ - 11€

TNP
8, pl. Lazare-Goujon - Villeurbanne - 04 78 03 30 00
LE PLEURE-MISÈRE de Flann O'Brien
MS : Clara Simpson
13 au 17 nov à 20h30. 24€ - 11€
LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE DU COMMERCE - Texte & MS : Joël Pommerat
20 nov au 1er déc à 20h. 24€ - 11€

LE TOBOGGAN
14, av. Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 14
TIME FOR OUTRAGE ? d'après DG Gabily / Samuel Gallet, Comité 8.1
MS : Jean-Philippe Albizzati
15 et 16 nov à 20h30. 17€ - 9€
+ Café Remue-méninges avec JP Albizzati
14 nov à 19h
COURT-MIRACLES, Le Boustrophédon
MS : Christian Coumin
22 et 23 nov à 20h30. 17€ - 9€

CCNR [CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RILLIEUX-LA-PAPE]
30 ter, av. du Gal Leclerc - Rillieux - 04 37 85 01 50
SUR LE CHEMIN D'ANTIGONE d'après Anouilh, Agence de Voyages Imaginaires
MS : Philippe Car
13 nov à 20h30. 15€ - 12€

ESPACE BAUDELAIRE
83, av. de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50
L'ÉVÈNEMENT d'après Annie Ernaux, Cie La Lune Blanche - MS : Jean-Michel Rivinoff
29 nov à 20h30. 15e - 12€

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN
Pl. de la Nation - Vaulx-en-Velin - 04 72 04 81 18/19
LES IRRÉVÉRENCIEUX, Théâtre des Asphodèles BALISES THÉÂTRES - MS : Luca Franceschi
22 au 23 nov à 20h30, je. à 19h30. 13€ - 8€

L'ALLÉGRO
Place de la République - Miribel - 04 78 55 80 20
LES FEMMES SAVANTES de Molière, Cie du Détour - MS : Agnès Larroque
27 nov à 20h30. 20€ - 12€

LE KARAVAN THÉÂTRE
50, rue de la République - Chassieu - 04 78 90 88 21
MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR d'Arthur Miller
MS : Claudia Stavisky
14 au 16 nov à 20h. 19€ - 13€

LE POLARIS
Av. de Corbetta - Corbas - 04 72 51 45 55
LA RANDONNÉE DE SAMBA DIOUF, Thierno Diallo & Lisa Raphel
23 nov à 20h30. 14€ - 8€
+ CONTES DE SICILE, VENERA BATTIATO
23 nov à 19h30

CENTRE CULTUREL THÉO ARGENCE
Pl. Ferdinand Buisson - St-Priest - 04 78 20 02 50
TU M'EN LIRAS TANT !, Cie Life Is Not A Picnic
MS : David Bursztein, Emmeline Beaussier
6 et 7 nov, ma. à 15h et 18h30, me. à 10h et 15h. 10€ - 6€
T.I.N.A. THERE IS NO ALTERNATIVE de Simon Grangeat, Cie cassandre
MS : Sébastien Valignat
29 et 30 nov à19h30, ve. à 18h30. 10€ - 6€
PLOUTOS INDOOR d'après Aristophane, Collectif 7 - MS : Gilles Chabrier
30 nov à 20h30. 18€ - 10€

HORS LES MURS THÉÂTRE JEAN MARAIS
Sous chapiteau - Hall des Fêtes Place Georges Girardet - St-Fons - 04 78 67 68 29
GILLES ET BÉRÉNICE d'après Racine, Cie Attention Fragile - Texte & MS : Gilles Cailleau
15 et 16 nov à 20h30. 13€ - 10€

THÉÂTRE JEAN MARAIS
53, rue Carnot - St-Fons - 04 78 67 68 29
MOI, CARRAVAGE de Cesare Capitani
MS : Stanislas Grassian
23 nov à 20h30. 13€ - 10€
+ Caravage et son époque (contexte économique, politique, religieux et artistique du XVIe siècle)
23 nov à 19h

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7, rue Orsel - Oullins - 04 72 39 74 91
MÜLLER MACHINES d'Heiner Müller
MS, mus & vidéo : Wilfried Wendling
28 et 29 nov à 20h. 20€ - 9€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE / BAC À TRAILLE
Angle rue Tepito / rue Dubois Crancé - Oullins 04 72 39 74 91
VOYAGE EN POLYGONIE
Texte & MS : François Parmentier / Pascal Vergnault
13 et 14 nov à 19h, me. à 17h. 18€ - 6€
LE PONT DE PIERRES ET LA PEAU D'IMAGES de Daniel Danis
MS : Guy-Pierre Couleau
27 et 28 nov à 19h, di. à 17h. 18€ - 6€

MAISON DU PEUPLE
4, pl. Jean Jaurès - Pierre Bénite - 04 78 86 62 90
GARDE ALTERNÉE MAIS DE NUIT de JP Roos, Cie Volodia Théâtre
MS : Jérôme Sauvion
15 et 16 nov à 20h30. 14€ - 12€
SAN ANTONIO ET LES GÔNES
MS : Élisabeth Diamantidis
30 nov à 20h30. 14€ - 12€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35, av. du 8 Mai - Tassin - 04 78 34 70 07
PETIT PIERRE, Et Compagnie - *14 nov à 15h30*

LE SÉMAPHORE, THÉÂTRE D'IRIGNY
CC Champvillard - Rue de Boutan - Irigny 04 72 30 47 90
MACONDO / ERENDIRA d'après Garcia Marquez BRISCOPE, Cie Premier Acte
MS : Sarkis Tcheumlekdjian
16 et 17 nov à 19h30 (+repas). 28€ - 14€

ESPACE CULTUREL JEAN CARMET
Bd du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17
MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR d'Arthur Miller
MS : Claudia Stavisky
22 et 23 nov à 20h. 20€ - 16€

LA PASSERELLE
Rue Châtelard Dru - Lentilly - 04 74 72 17 31
LA SAGOUINE d'Antonine Maillet, Cie Atmosphère
MS : Florence Mallet
24 nov à 20h30. Gratuit

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Pl. de la Sous-Préfecture - Villefranche 04 74 68 02 89
LA NUIT SERA CALME de Romain Gary, Jacques Gamblin
22 et 23 nov, je. à 20h30, ve. à 18h30 et 21h. 27€ - 17€

THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE
11, pl. Grenette - Bourg-en-Bresse - 04 74 50 40 00
VILLÉGIATURE d'après Goldoni, Cie Jakart et Mugiscúe
MS : Thomas Quillardet & Jeanne Candet
15 et 16 nov à 20h30. 24€ - 16€

ESPACE DES ARTS
5 bis, av. Nicéphore Niepce - Chalon/Saône 03 85 42 52 12
L'ATELIER VOLANT
Texte & MS : Valère Novarina
28 et 29 nov à 20h. 23€ - 9€

PICCOLO THÉÂTRE
Rue aux Fèves - Chalon/Saône - 03 85 42 52 12
LES FEMMES SAVANTES de Molière, Cie du Détour - MS : Agnès Larroque
6 au 14 nov à 20h. 23€ - 9€

THÉÂTRE DU VELLEIN
Av. du Driève - Villefontaine - 04 74 80 71 85
GEORGE DANDIN de Molière, Centre Dramatique des Alpes
MS : Jacques Osinski
20 et 21 nov à 20h30. 21€ - 15€

LE TRENTE / ESPACE SAINT GERMAIN
Auditorium - 30, av. Gal Leclerc - Vienne 06 01 26 51 10
DANS LES MARÉCAGES de Tarjei Vesaas, Cie Tallaron - MS : Michel Tallaron
30 nov au 3 déc à 20h30. 12€ - 8€

THÉÂTRE DE VIENNE
4, rue Chantelouve - Vienne - 04 74 85 00 05
LES PHYSICIENS de Friedrich Dürrenmatt, Cie du Bonhomme
MS : Thomas Poulard
22 et 23 nov à 20h30. 20€ - 10€

LA COMÉDIE DE VALENCE
Pl. Charles Huguenel - Valence - 04 75 78 41 70
LES BONNES INTIMITÉ de Jean Genet
MS : Éric Massé
Comédie Itinérante (26), 20 nov au 21 déc à 20h. 12€ - 5€

LA FABRIQUE/LA COMÉDIE
78, av. Maurice-Faure - Valence - 04 75 78 41 70
LES BARBARES, Théâtre Pôle Nord
12 au 16 nov à 20h. 21€ - 12€

LECTURES / RENCONTRES / CONFÉRENCES

FESTIVAL LABELSOIE 2012
Partout dans Lyon. www.lyon.fr
Expos, conférences, spectacles autour de La Soie, Marché des Soies
« Des Canuts à la création contemporaine »
14 au 30 nov
Musée Gadagne
Colloque « Histoire de la soierie lyonnaise & Innovations » *20 nov*
Colloque international « Le commerce de luxe, le luxe du commerce. Production, exposition et circulation des objets précieux du Moyen-Âge à nos jours » *21 au 23 nov*

MODE D'EMPLOI : UN FESTIVAL DES IDÉES (1ÈRE)
Les Subsistances, Hôtel de Région.. - 04 78 39 10 02
20 nov au 2 déc
Rencontres, performances, débats, films, lectures, spectacles...
Les Subsistances
Changement de climat avec Jacques Coby, Hervé Kempf *20/11 à 19h*
THIS CLEMENT WORLD, Cynthia Hopkins *20 au 23/11*
15% de Bruno Meyssat *21 au 23/11*
QUI DIT JE ? *24 et 25/11*
Christine Angot *24/11 à 20h*
Être homo en Turquie avec Romain Étienne *25/11 à 15h30*
La philosophie dans le Lavoir - *Le Lavoir public 25/11 à 15h30*
Légère comme le papillon avec Michela Marzano - *Librairie Decitre le 27/11 à 12h30*
Domination et émancipation avec Luc Boltanski et Nancy Fraser - *MC2 (Grenoble), 27/11. à 19h30*
Habiter le monde avec Michel Lussault et Richard Sennett - *Hôtel de Région le 28/11 à 18h30*
Going Solo avec Eric Klinenberg et Emmanuel Venet Où est passée la critique sociale avec Philippe Corcuff - *Librairie du Tramway 28/11 à 12h30 Ferme du Vinatier 29/11 à 18h30*
Quels sont les défis de la surveillance et de la sécurité en milieu urbain
Hôtel de Région 29/11 à 21h
Le climat, un enjeu historique et social L'Afrique au regard de la philosophie du soin avec Jean-Godefroy Bidima
Bibliothèque Jean Macé 29/11 à 12h30
Hôtel de Région 30/11 à 15h
L'ère du soin avec Fabienne Brugère
Espace Beaudelaire (Rillieux) 30/11 à 16h30 - Etc.

FESTIVAL ITINÉRANCES TSIGANES 2012
Divers lieux Rhône & Isère - 04 78 42 19 04
Expos, débats musiques contes documentaires etc.
9 nov au 5 déc
SONSONETE FLAMENCO - FUEGO DE RUMBA CIE CARTON PÂTES - THÉÂTRE GUARANO etc.
Maison des Passages, Lyon 5e
Quelle citoyenneté pour les Voyageurs ?
30 nov 9h/12h + 20h/22h. Sur inscrip.
Europe, pays de mon enfance - Forum d'échanges autour de la place accordée aux Roms et gens du voyage - *24 nov 15h/18h*

SANG D'ENCRE (18E)
Salle des Fêtes - Place Miremont - Vienne 04 74 53 21 96/. www.sangdencre.org
Journées autour des Littératures Policières
Rencontres, tables-rondes, dédicaces, expos…
16 et 17 nov, sa. 14h30/19h, di. 10h30/17h30
Avec AFRANÇOIS JOLY - ROMAIN SLOCOMBE GILLES CAILLOT - DIDIER DAENINCKX etc.

AMPHITHÉÂTRE OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie – Lyon 1er – 0826 305 325
SPECIAL « BELLES LATINAS »
Walter Garib +Carlos Liscano) - *8 nov 18h30*
Matias Néspolo + Raphael Gumucio - *9 nov 18h30*
Guillermo Fadanelli + Pino Cacucci + Juan Pablo Villalobos - *14 nov 18h30*
Alberto Barrera Tyszka + Angem Parra
15 nov 18h30
Carmen Posadas - *16 nov 18h30*
+ Amphi-midis lectures - *9, 14, 16 nov à 12h30*
LA TERRE TREMBLE de Vania Aillon - *28 nov 12h30*
EL TREN DE LAS MOSCAS de Lopez / Prieto Tassier - *30 nov 12h30*

CARRÉ 30
12, rue Pizay - Lyon 1er - 04 78 39 74 61
La peur de la mort et la Mort *3 nov à 11h. Gratuit*
FAUST d'après Faust de Goethe d'Edmond Rostand, Cie Intersignes
21 et 28 nov, 23 et 29 jan à 20h30. 9€ - 5€

FNAC BELLECOUR
85, rue de la République - Lyon 2e - 04 72 40 49 49
MARIE SCHOEPFER (Lisa et le mystère des traboules) *3 nov à 14h*
LAURENT GOUNELLE *10 nov à 16h*
ALEXANDRE ASTIER *21 nov à 14h*
SYLVIE RAMOND Autour de Soulages XXIe siècle
23 nov à 17h30

GŒTHE INSTITUT
18, rue François Dauphin - Lyon 2e - 04 72 77 0888
WILFRIED WENDLING & JEAN JOURDHEUIL « Heiner Müller, poète et dramaturge allemand, et son œuvre »
21 nov à 18h30. Gratuit

AUDITORIUM DE LYON
149, rue Garibaldi - Lyon 3e - 04 78 95 95 95
Découvrez l'orgue / Mathias Lecomte et Claire Delamarche - *6 nov à 19h30. Gratuit*
L'Auditorium vous dévoile ses secrets
24 nov à 15h30. 8€

AGEND'ARTS
4, rue Villeneuve - Lyon 4e
Les Murmures discrets des contes érotiques, Alain Cangina - *22 nov à 20h. 9€ - 4€*
Ni ange, ni choucroute / Hélène Piris
23 nov à 20h. 9€ - 4€

MUSÉES GADAGNE
1, pl. du Petit Collège - Lyon 5e - 04 78 42 03 61
Semaine de la Marionnette Chinoise *2 au 11 nov*
LE GOÛTER DU CHEVALIER XIA
2 et 7 nov à 16h30. 5€ - 4€
A L'OMBRE D'UN LOUP Guignol de Lyon,
3 nov 14h/18h. 5€
L'ENFANT MAGIQUE ET LE ROI DRAGON, Théâtre du Petit Miroir - *8 nov à 16h. 10€ - 5€*
LE ROI DES SINGES, Théâtre du Petit Miroir - *9 nov à 16h. 10€ - 8€*
Jean-Luc Penso / Théâtre du Petit miroir : héritier de techniques ancestrales - *9 nov à 18h.*
Stendhal, écrivain mais aussi économiste
7 nov à 18h. Gratuit sur réserv.
Le principat d'Édouard Herriot - *14 nov à 18h. Gratuit sur réserv.*
Journée d'études sur la céramique médiévale et moderne - *15 et 16 nov 10h/16h30. Sur réserv.*



MJC DU VIEUX LYON / SALLE LÉO FERRÉ
5, place St-Jean - Lyon 5e - 04 78 42 48 71
Archéologie préventive, c'est quoi ?
14 nov à 18h30

MUSÉE GALLO-ROMAIN
17, rue Cléberg - Lyon 5e - 04 72 38 49 30
Le Péplum, une médiation de l'Antiquité pour l'exposition d'archéologie - *15 nov à 19h*

GRAND AMPHITHÉÂTRE
Université Lyon2 - 18, quai Claude Bernard - Lyon 7e
FRANÇOIS JULLIEN - D'où vient l'efficacité ? Conception européenne et approche chinoise
Je 15 nov.

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
Place Valmy - Lyon 9e - 04 72 85 66 20/22
GILLES GRANOUILLET autour de Poucet
15 nov à 19h30

CAFÉTÉRIA DU CROUS
Campus de la Doua - Bâtiment Astrée 6, av. G. Berger - Villeurbanne - 04 72 43 19 11
Haine et Civilisation - *12 nov à 18h30*

C.C.O.
39, rue Courteline - Villeurbanne 04 78 68 09 44 / 04 78 93 41 44
En mer, une vie égale à une autre / La Cimade et Boats 4 People
13 nov à 18h. Gratuit
Ré-inventer la politique culturelle ?
20 nov à 19h. Gratuit

LE RIZE
23/25, rue Valentin-Haüy - Villeurbanne 04 37 57 17 17
Pochette SurpRize « Spéciale Romans »
24 nov à 17h

MÉDIATHÈQUE / ESPACE BAUDELAIRE
83, av. de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50
PICSOU, CRÉSUS, KERVIEL ET LES AUTRES, Cie Traction Avant - *20 nov à 19h30. Gratuit*

LA FERME DU VINATIER
CH Le Vinatier - 95, bd Pinel - Bron - 04 37 91 51 11
ÉRIC KILIENBERG «Going Solo : le choix de solitudes ?»
9 nov à 18h30. Gratuit

LE POLARIS
Av. de Corbetta - Corbas - 04 72 51 45 55
Dites Ouïes : *7 et 8 nov*
RACONTAGE À TOUS LES ÂGES [Mercedes Alfonso, Annie Gallay, Sam Cannarozzi, Anne Kovalevsky…] - *7 nov 10h/22h. 3€*
Comment les adultes parlent-ils aux enfants ?
8 nov 10h/12h
Réflexions sur les 'Langâges'.
Comment s'adresse-t-on à qui ? *8 nov 14h/17h*

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7, rue Orsel - Oullins - 04 72 39 74 91
Débat Consonances
« L'espace, une quête philosophique »
13 nov à 19h. Gratuit

MÉDIATHÈQUE ELSA-TRIOLET
8, rue du 11 Novembre 1918 - Pierre-Bénite 04 78 51 24 45
LE TEMPS DES MONTS ENRAGÉS, Xtatik & Cocteau Mot Lotov/Cie Subconscient Dégoupillé
Textes : Char, Senghor, Bernanos etc.
13 nov à 18h30. Gratuit

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Route Départementale 502 - St-Romain-en-Gal 04 74 53 74 01
Le 1er Âge d'or du Péplum : 1910*1930
15 nov à 19h. Gratuit

CINÉMA / CINÉ-CONCERT

À NOUS DE VOIR (26E)
Théâtre de la Renaissance - Oullins - 04 72 39 74 93. www.anousdevoir.com
Festival Cinéma et Sciences
16 au 25 novembre. Gratuit sf Nuit SF
le Bonheur, Affaire du Médiator, l'Astronomie, les Médias...
Nuit de la Science-Fiction *24/11 à 20h30. 6€*
ZARDOZ de Boorman (UK, 74) **+ PI d'Aronofsky** (EU, 99) **+ HOLOCAUSTE 2000** (EU, 77) **+ GOD'S PUZZLE de Miike** (Jp, 08)

AGEND'ARTS
4, rue Villeneuve - Lyon 4e
PROJECTION KINOLUGDUNUM
7 nov à 20h. 5€ - 2€

OBAMO CAFÉ
124, rue Dauphiné Lyon 3e - 0951 48 26 36
THE THREE MUST GET THERE'S de Max Linder (Fr, 22)
PAULE CORMET (ciné-concert)
4 et 18 nov à 17h. 5€

MJC DU VIEUX LYON / SALLE LÉO FERRÉ
5, place St-Jean - Lyon 5e - 04 78 42 48 71
TU SERAS MANUEL, MON GARS… de Catherine Pozzo di Borgo (98)
+ Débat Panser et Repenser « L'Ascenseur social »
29 nov à 20h. Gratuit

LE RIZE
23/25, rue Valentin-Haüy - Villeurbanne 04 37 57 17 17
LE CENTRE DES ROSIERS de Denis Gheerbrant (docu 2009) **+ Débat**
29 nov à 19h

PLANÉTARIUM DE VAULX-EN-VELIN
Pl. de la Nation - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 50 12
LES VISITES GUIDÉES DU CIEL (films d'astronomie)
Me. sa. di. à 11h, 14h et 15h30+ di. à 17h, vacances tlj à 14h et 15h30. 6,5€ - 4€

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Route Départementale 502 - St-Romain-en-Gal 04 74 53 74 01
HERCULE À LA CONQUÊTE DE L'ATLANTIDE de Vittorio Cottafavi (61)
25 nov à 14h30.

DANSE

FESTIVAL INSTANCES#10
Espace des Arts + Auditorium Conservatoire Chalon/Saône - 03 85 42 52 12
20 au 24 nov. 15€ à 6€
Focus Afrique du Sud - Spectacles, étapes de création, rencontres (Desiré Davids / Nelisiwe Xaba / Gregory Maqoma - *22 nov à 19h*)
THE BITTER END OF ROSEMARY - Chor : Dada Masilo **-** *20 nov à 20h*
MODERN DANCE, JOJI INC
Chor/MS : Johanne Saunier / Mathurin Bolze
20 et 21 nov à 21h
LES ONDES GRAVITATIONNELLES,
Fabrice Guillot / Cie Retouramont
20 et 21 nov à 22h. Gratuit
BOIRE LES LONGS OUBLIS, Alban Richard / Ensemble
L'Abrupt 21 nov à 19h30
CHAMBER DANCE, Alban Richard / Ensemble
L'Abrupt 22 nov à 21h30. Gratuit
BEAUTIFUL ME, Gregory Maqoma / Vuyani Dance
Theatre 22 nov à 20h30
COLOURED/ CHAMELEON / DANCE
Chor : Desiré Davids - *23 nov à 19h30*
UNCLES & ANGLES + SAKHOZI SAYS « NON » TO THE VENUS - Chor : Nelisiwe
Xaba 23 nov à 21h
SOMEWHERE, OUT THERE, LIFE WAS SCREAMING, Éric Languet / PJ Sabbagha - *24 nov à 20h*

LE CROISEUR
4, rue Croix Barret - Lyon 7e - 04 72 71 42 26
SLAVE OF TIME, Cie Quai N°4
8 et 9 nov à 20h30. 12€ - 8€
TOMBER DES NUES, Barbara Loison / Mac Guffin Kollectif
29 nov au 1er déc à 20h30. 12€ - 8€

MAISON DE LA DANSE
8, av. Jean Mermoz - Lyon 8e - 04 72 78 18 00
CUANDO LAS PIEDRAS VUELEN
Chor : Rocío Molina
8 au 10 nov à 20h30. 29€ - 17€
H3, Grupoderua - Chor : Bruno Beltrão
14 au 17 nov à 20h30, me. à 19h30. 21€ - 12€
+ Vidéo-conférence « L'évolution de la danse hip-hop » *- 17 nov à 18h*

TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19, rue Marcel Dutartre - Villeurbanne 04 37 48 90 15
LÉON !, Cie Lily Kamikaz + CIE ATOMIK JANE (vidéo-danse) *- 14 nov à 20h30. Prix libre*
REPLAY, Cie Kat'chaça - *21 nov 17h/19h. Gratuit*

LE TOBOGGAN
14, av. Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 14
SOLONELY, Cie Arcosm
Conception, chor, mus : Th. Guerry, C. Rocailleux
8 au 10 nov à 20h30. 21€ - 18€

THÉÂTRE DU VELLEIN
Av. du Drième - Villefontaine - 04 74 80 71 85
SOLONELY, Cie Arcosm
Conception, chor, mus : Th. Guerry, C. Rocailleux
13 et 14 nov à 20h30. 18€ - 12€

HORS LES MURS THÉÂTRE JEAN VILAR
Au Tôtemm - Rue du Plan à Bourgoin-Jallieu 04 74 28 05 73
CHALET 1 d'André Baillon [Chœur chorégraphié pour 3 interprètes], Cie Propos
MS, chor : Denis Plassard
4 et 6 nov à 20h30, di. à 17h. 16€ - 10€

MÂCON SCÈNE NATIONALE
1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon - 03 85 22 82 99
LES BLESSURES VOLONTAIRES, Cie Les Alentours Rêveurs & Arnaud Méthivier
Conception, chor : Serge Ambert
8 nov à 19h30. 23€ - 13€
+ Concert-sandwich *- 6 nov à 12h30. Gratuit*
AVANT-PROPOS, UN RÉCIT DANSÉ, Cie Toujours après minuit
Chor, MS : Brigitte Seth, Roser Montlló
30 nov 20h30. 23€ - 13€

LA RAMPE
15, av. 8 Mai 45 - Échirolles - 04 76 400 505 / 04 72 78 18 00
4e Concours [Re]Connaissance
LUCIE AUGEAI & DAVID GERNEZ / Cie Adequate
CHRISTIAN & FRANÇOIS BEN AÏM / Cie CFB451
NIÇOLAS HUBERT / Cie Épiderme
OLÉ KHAMCHANLA / Cie Kham - LAURENT FULGUIÉRAS & BARBARA BLANCHET / Cie Pic la Poule
THE PLANT COLLECTIVE ...
23 et 24 nov à 18h30, sa. à 17h30. 6€, 2J/10€

EXPOSITIONS

FESTIVAL LABELSOIE 2012
14 au 30 nov, partout dans Lyon. www.lyon.fr
« Des Canuts à la création contemporaine »
Expos, conférences, spectacles autour de La Soie, Marché des Soies

BF 15
11 quai de la Pêcherie - Lyon 1er - 04 78 28 66 63
TAYSIR BATNIJI - Troubles
Jusqu'au 10 nov, me. au sa. 14h/19h
AÏ KITAHARA / DAPHNÉ NAN LE SERGENT Dépliements
23 nov au 19 jan, me. au sa. 14h/19h

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
7, rue St-Polycarpe - Lyon 1er - 04 78 27 45 55
LAURENCE DANIÈRE & JEAN-FRANÇOIS MARIN Devant mon HLM
Jusqu'au 1er déc, ma. au ve. 13h/19h, ma. me. 10h/12h, sa. 13h/17h

GALERIE LE RÉVERBÈRE
38, rue Burdeau - Lyon 1er - 04 72 00 06 72
PIERRE DE FENOŸL - Le miroir traversé
Jusqu'au 29 déc, me. au sa. 14h/19h

GALERIE MATHIEU
48, rue Burdeau - Lyon 1er - 04 78 39 72 19
YAYOI KUSAMA - … papillons… paillettes … pois…
Jusqu'au 22 déc, me. au sa. 14h30/18h

GALERIE REGARD SUD
1/3, rue des Pierres Plantées - Lyon 1er 04 78 27 44 67
KACEM NOUA - *15 nov au 22 déc, ma. au sa. 14h/19h*

LE BLEU DU CIEL
12, rue des Fantasques - Lyon 1er - 04 72 07 84 31
CHRISTOPHE BOURGUEDIEU - Marseille / SHAI KREMER - Infected Lanscape / PERRINE LACROIX - Razika
Jusqu'au 3 nov, me. au sa. 14h30/19h30

MAPRA
9, rue Paul Chenavard - Lyon 1er - 04 78 29 53 13
LEYOKKI - *6 au 13 nov, ma. au sa. 14h30/18h30 + me. je. ve. 10h/12h30*
NAIL NADIR ALAKBAROV / SÉBASTIEN VALIN
22 nov au 8 déc, ma. au sa. 14h30/18h30 + me. je. ve. 10h/12h30

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20, place des Terreaux - Lyon 1er - 04 72 10 17 40
SOULAGES, XXIe SIÈCLE - *Jusqu'au 28 jan, me. au lu. 10h/18h, ve. 10h30/18h. 7€ - 4€*

LE PLATEAU
Conseil Régional Rhône-Alpes - 1, esplanade F. Mitterrand - Lyon 2e - 04 26 73 40 00
RAYMOND DEPARDON
La France de Raymond Depardon
15 nov au 2 mars, lu. au sa. 10h/19h

LES ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
18, rue Dugas-Montbel - Lyon 2e - 04 78 92 32 50
CLIMAT, À NOS RISQUES ET PÉRILS !
Jusqu'au 30 mars, lu. sa. 13h/18h, ma. au ve. 8h30/18h
EN TOUTES LETTRES… Correspondances privées. Lyon, 1760/1815
Jusqu'au 1er déc, ma. au sa. 13h/18h

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS
34, rue de la Charité - Lyon 2e - 04 78 38 42 02
MAD OF M.A.D. - Trésors cachés du Musée des Arts Décoratifs - *Jusqu'au 6 jan, ma. au di. 10h/17h30 sf jrs fériés. 10€ - 7,5€*

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30, bld Vivier-Merle - Lyon 3e - 04 78 62 18 00
MARTIN PARR - Life's A Beach
Jusqu'au 29 déc, ma. au ve. 10h/19h, sa. 10h/18h
JEAN-FRANCOIS DALLE-RIVE - Par les rues de Lyon
Jusqu'au 29 déc, ma. au ve. 10h/19h, sa. 10h/18h

HÔTEL DU DÉPARTEMENT
Sur les grilles - 29/31, crs de la Liberté - Lyon 3e 04 78 95 53 20
LAURENCE DANIÈRE & JEAN-FRANÇOIS MARIN Devant mon HLM
Jusqu'au 20 déc, tlj 24h/24h

GALERIE IUFM CONFLUENCE(S)
5, rue Anselme - Lyon 4e - 04 72 07 30 74
FRÉDÉRIC ARDITI
8 nov au 21 déc, lu. au ve. 10h/18h, sa. 14h30/18h

GALERIE VRAIS RÊVES
6, rue Dumenge - Lyon 4e - 04 78 30 65 42
TOM DRAHOS - La Traversée
Jusqu'au 10 nov, me. au sa. 15h/19h

MUSÉES GADAGNE
1, pl. du Petit Collège - Lyon 5e - 04 78 42 03 61
MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON & MUSÉE DES MARIONNETTES DU MONDE COLLECTIONS PERMANENTES
Me. au di. 11h/18h30. 6€ - 4€
+ « Autour de la création à Lyon de manufactures de soierie de 1466 » *- 8 nov à 12h30*
+ « Maison des Canuts : tisser sur métier à la grande tire » *- 15 nov à 12h30*
+ Visite « Gadagne, Ensemble Renaissance » *18 nov à 15h30 (+3€)*
+ « Vue de Fourvière illuminée le soir du 8 décembre » *- 22 nov à 12h30*
LYON AU 18e, UN SIÈCLE SURPRENANT !
21 nov au 5 mai, me. au di. 11h/18h30. 6€ - 4€
SEMAINE DE LA MARIONNETTE CHINOISE - *2 au 11 nov*
+ Marionnettes chinoises - *25 nov à 12h30*

HORS LES MURS GADAGNE
Parking LPA Fosse aux Ours 1 bis, place Antonin Jutard - Lyon 3e
LA COUZONNAIRE : UNE BARQUE SAUVÉE DES EAUX
Jusqu'à fin déc, ve. au di. 10h/18h

MUSÉE GALLO-ROMAIN
17, rue Cléberg - Lyon 5e - 04 72 38 49 30
COLLECTIONS PERMANENTES
Plus de cinq siècles de découvertes
Ma. au di. 10h/18h. 4€ - 2,5€
LES SOUS-SOLS DE L'ANTIQUAILLE
Jusqu'au 30 nov, ma. au di. 10h/18h. 4€ - 2,5€, je. gratuit
PEPLUM. L'Antiquité spectacle [Affiches, décors, extrait de films…]
Jusqu'au 7 av, ma. au di. 10h/18h. 7€ - 4,5€
+ PAX FAIT SON CINÉMA *- 25 nov à 14h30. Sur réserv.*

MAC LYON [MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN]
Cité Internationale - 81, quai Ch. de Gaulle - Lyon 6e 04 72 69 17 17
CAGE'S SATIE : COMPOSITION FOR MUSEUM
LA MONTE YOUNG ET MARIAN ZAZEELA - Dream House
GEORGES BRECHT
Partitions, Glass and Chair Events, 1959-2012
RICHARD BUCKMINSTER FULLER
Dômes et archives, 1960, 1965
Jusqu'au 30 déc, me. au di. 12h/19h. 6€ - 4€

CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14, av. Berthelot - Lyon 7e - 04 78 72 23 11
20 ANS DU CHRD - Collections permanentes : nouveau parcours, nouvelle scénographie
Réouverture 16 nov, me. au di. 10h/18h

GALERIE ROGER TATOR
36, rue d'Anvers - Lyon 7e - 04 78 58 83 12
ESPEN DIETRICHSON - One of many Unusual Moments
Jusqu'au 23 nov, lu. au ve. 14h/19h

L'ATTRAPE-COULEURS
Mairie annexe - 5, place Henri Barbusse - Lyon 9e 04 72 19 73 86
SÉBASTIEN PONS & POCTB - Double Singulier
10 nov au 22 déc, me. au sa. 14h/18h

LE RIZE
23/25, rue V. Haüy - Villeurbanne - 04 37 57 17 17
INSTANTANÉS, INSTANT GLANÉS. Regards sur les jardins ouvriers de St-Jean
Jusqu'au 22 déc, ma. au sa. 12h/19h, je. 17h/21h.
PLUS LOIN LA MÉDITERRANÉE (photos)
Jusqu'au 22 déc, ma. au sa. 12h/19h, je. 17h/21h.
VU DE SAINT-JEAN [vudesaintjean.villeurbanne.fr, un quartier à explorer sur le web et au Rize] web-documentaire
Jusqu'au 22 déc, ma. au sa. 12h/19h, je. 17h/21h.
+ Visite-rencontre avec Petit Homme Production
17 nov à 15h

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
11, rue Dr Dolard - Villeurbanne - 04 78 03 47 00
BOJAN ŠARCEVI - L'Ellipse d'Ellipse
Jusqu'au 18 nov, me. au di. 13h/19h. 4€ - 2,5€

M.L.I.S. F. MITTERAND
247, crs Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 68 04 04
LE MANGA DANS TOUS SES ÉTATS
(kakémonos figurines & projections)
13 nov au 15 déc, lu. 14h/19h, ma. au ve. 11h/19h, sa. 10h/18h

LA SPIRALE
Espace d'exposition Le Toboggan - 14, av. Jean Macé Décines - 04 72 93 3000
COLLECTION #2 - Un point, c'est tout
(estampes & photographies)
9 nov au 20 déc, ma. au ve. 13h/21h, sa. di. 14h/21h + sa. 10h/13h + soirs spectacle

LA FERME DU VINATIER
CH Le Vinatier - 95, bd Pinel - Bron - 04 37 91 51 11
MARIE-NOËLLE DÉCORET - Chambres d'isolement
Jusqu'au 7 déc, ma. au ve. 14h/17h. Gratuit
+ CHAMBRE D'ISOLEMENT, CHAMBRE D'APAISEMENT de Nathalie Giloux / Philippe Didier (projection 24/24)

LE POLARIS CORBAS
Av. de Corbetta - Corbas - 04 72 51 45 55
GÉRARD MATHIE - Rétrospective
22 nov au 21 déc, ma. au ve. 9h/19h, sa. 10h/12h

L'ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot - Feyzin - 04 72 89 98 70
DES ACCORDS PARFAITS
17 nov au 12 jan, ma. au ve. 10h/12h - 14h/17h + soirs de spectacle

L'AQUEDUC
1, ch. de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03
HERVÉCLAVREUL - NaturAc(h)oeur
Jusqu'au 21 nov, lu. au ve. 14h/19h + ma. au ve. 10h/12h

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Route Départementale 502 - St-Romain-en-Gal 04 74 53 74 01
COLLECTIONS PERMANENTES
Ma. au di. 10h/18h. 4€ - 2,5€, je. free
PEPLUM. L'Antiquité spectacle [Affiches, décors, extrait de films…]
Jusqu'au 7 av, ma. au di. 10h/18h. 7€ - 4,5€
+ L'ODYSSÉE D'ULYSSE, Frédéric Philibert / Anne Dupoizat
4 nov à 15h

MAISON D'IZIEU, MÉMORIAL DES ENFANTS JUIFS EXTERMINÉS
70, rte de Lambraz - Izieu (01) - 04 79 87 21 05.
MÉMORIAL DES ENFANTS JUIFS EXTERMINÉS
Photos, dessins, lettres, extraits films
Lu. au ve. de 9h à 17h, sa. di. 10h à 18h. 5€ - 3€

MONASTÈRE ROYAL DU BROU
Église & musée - 63, bd du Brou - Bourg-en-Bresse 04 74 22 83 83
COLLECTIONS PERMANENTES
(peintures, sculptures, mobilier, etc.)
Tlj 9h/12h-14h/17h

LA COMÉDIE DE VALENCE
Pl. Charles Huguenel - Valence - 04 75 78 41 70
LE MASQUE DE LA BARBARIE [Fac-similés d'œuvres et documents réalisés au ghetto de Terezin] + Projection UN VIVANT QUI PASSE de Claude Lanzmann (97)
Jusqu'au 29 nov, ma. au ve. 13h/19h + 20h soirs de spectacle

MUSÉE D'ART MODERNE
Rue Fernand Léger (La Terrasse) - St-Priest-en-Jarez 04 77 79 52 52
FIAT FLUX : LA NÉBULEUSE FLUXUS 1962*1978 JEAN-JACQUES LEBEL
Jusqu'au 27 jan, me. à lu. 10h/18h sf jrs fériés. 5€ - 4€

LIEUX DE CONCERTS

6e Continent - 51, rue St-Michel - Lyon 7e - 04 37 28 98 71
Abattoirs - Route de L'Isle d'Abeau - Bourgoin - 04 74 19 14 20
Acte 2 Théâtre - 32, quai Arloing - Lyon 9e - 04 78 83 21 71
Agend'Arts - 4, rue Belfort Lyon 4e
Allégro - Place de la République - Miribel - 04 78 55 80 20
Antre-Autre Caf - 11, rue Terme - Lyon 1er - 04 72 07 89 96
Aqueduc : chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03
À Thou Bout d'Chant - 2, rue de Thou - Lyon 1er - 04 72 98 28 22
Amphithéâtre Astrée - 6,av. Gaston Berger - Villeurbanne - 04 72 43 19 11
Auberge La Buissonnière - Courzieu - 04 74 70 87 48
Auditorium de Lyon - 149, rue Garibaldi - Lyon 3e - 04 78 95 95 95
Bar L'Absynthe - 22, rue de Flesselles - Lyon 1er - 06 76 72 14 26
Bastringue - 14, rue Laurencin - Lyon 2e
Bistro Fait Sa Brocante - 3, rue Dumenge - Lyon 4e - 04 72 07 93 47
Blogg - 14, rue Crépet - Lyon 7e - 04 72 70 85 92
Boulangerie du Prado - 69, rue Sébastien Gryphe - Lyon 7e - 06 21 21 41 33
Boulevardier - 5, rue de la Fromagerie - Lyon 1er - 04 78 28 48 22
Bourse du Travail - Place Guichard - Lyon 3e
Briscope - Parc de l'Hôtel de Ville - Brignais - 04 78 05 31 13
C.C.O. - 39, rue Courteline - Villeurbanne - 04 78 93 41 44
Café du Bout du Monde Brotteaux - 120, rue Bugeaud - Lyon 6e - 04 72 74 44 82
Carré 30 - 12, rue Pizay - Lyon 1er - 04 78 39 74 61
Casa Musicale - 1, ch. de Fontenay - Lyon St-Rambert - Vergoin - 06 14 02 81 40
Cave à Musique - 119, rue Boulay - Mâcon - 03 85 21 96 69
Caveau du Chien à 3 Pattes - Croix-Rouge - Belleville - 04 74 66 14 61
Centre Charlie Chaplin - Place de la Nation - Vaulx-en-Velin - 04 72 04 81 18
Centre Culturel Aragon - 88, crs de Verdun - Oyonnax - 04 74 81 96 80
Centre Culturel Théo Argence - Pl. Ferdinand Buisson - Saint-Priest - 04 78 20 02 50
Chapelle de la Trinité - 31, rue de la Bourse - Lyon 1er - 04 78 38 09 09
Château Rouge - 1, route de Bonneville - Annemasse - 04 50 43 24 25
Citron - 20, rue St-Georges - Lyon 5e - 04 78 37 63 97
Clacson - 10, rue Orsel - Oullins - 04 72 39 74 93
Clef de Voûte - 1, place Chardonnet - Lyon 1er - 04 78 28 51 95
Comédie de Valence - Place Charles-Huguenel - 26 000 Valence - Tél 04 75 78 41 71
Cocotte Minute - 4, rue Belfort - Lyon 4e - 04 72 00 96 412
Crescent Jazz Club - 83, rue Rambuteau - Mâcon - 03.85.39.08.45
De l'Autre Côté du Pont - 25, cours Gambetta - Lyon 7e - 04 78 95 14 93
DV1 - 6, rue Violi - Lyon 1er - 06 61 64 43 69
Épicerie Moderne - Ctre Léonard de Vinci - pl. R. Lescot - Feyzin - 04 72 89 98 70
Espace Albert Camus - 1, rue M. Bastié - Bron - 04 72 14 63 40
Espace Baudelaire - 83, av. de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50
Espace Double Mixte - La Doua - 43, bld du 11 Nov. 1918 - Villeurbanne - 04 72 44 60 19
Espace Jean Carmet - Bld du Pilat - Mornant - 04 78 44 03 12
Espace Culturel Saint-Genis-Laval - 8, rue des Écoles - St-Genis-Laval - 04 78 86 82 28
Espace des Arts - 5 bis, av. Nicéphore Niepce - Châlon-sur-Saône - 03 85 42 52 12
Espace St-Germain - 30, av. Général Leclerc - Vienne
Espace Tonkin - 1, av. Salvador Allende - Villeurbanne - 04 78 93 11 38
Étoile Royale - 17, rue Royale - Lyon 1er - 04 78 39 95 66
Fée Verte - 4, rue Pizay - Lyon 1er - 04 78 28 32 35
Fnac Bellecour - 85, rue de la République - Lyon 2e - 04 72 40 49 49
Fnac Part-Dieu - 17, rue du Docteur Bouchut - Lyon 3e - 04 78 71 87 00
Grrrnd Gerland - 40, rue Pré-Gaudry - Lyon 7e
Grrrnd Vaise - 69, rue Gorge de Loup - Lyon 9e
Hall C - Plaine Achille - St-étienne - 04 77 48 76 16
Halle Tony Garnier - 20, place Antonin Perrin - Lyon 7e - 04 72 76 85 85
Hot Club de Lyon - 26, rue Lanterne - Lyon 1er - 04 78 39 54 74
Îlo Café d'Expression - RN 89 - Rte de Lyon - St-Genis l'Argentière - 04 74 72 26 12
Jazz Du Bout du Monde - 3, rue d'Austerlitz - Lyon 4e - 04 72 98 39 08
Jonkafé - 21, rue Pasteur - Lyon 7e - 04 72 76 99 53
Johnny's Kitchen - 48, rue St-Georges - Lyon 5e - 04 78 37 94 13
Karavan Théâtre - 60, rue de la République - Chassieu - 04 37 42 14 40
Kraspek Myzik - 20, montée St-Sébastien - Lyon 1er - 04 69 60 49 29
K-Barré - 34, rue Raulin - Lyon 7e - 04 72 71 44 40
Kotopo - 14, rue René Leynaud - Lyon 1er - 04 72 07 75 49
Laboratoire - 25, petite rue de la Cocarde- Vienne
L'Apéro Rock - 31, rue Ste-Geneviève - Lyon 6e - 06 63 95 09 94
L'Atmosphère - 9, montée des Carmélites - Lyon 1er - 04 78 28 68 76
L'Atrium - 3, av. des Cosmos - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 70 07
L'Atribut - 122, rue Marietton - Lyon 9e - 04 72 29 10 66
LaPéniche - 52, quai St-Cosme - Chalon/Saône - 03 85 94 05 78
Le 13 Espace d'Interventions - 13, rue Leynaud - Lyon 1er - 06 03 94 23 14
Le Fil - 20/22, bld Thiers - St-Étienne - 04 77 34 46 40
Le Rize - 23/25, rue Valentin-Haüy - Villeurbanne - 04 37 57 17 17
Le Sou - 19, rue Romain Rolland - La Talaudière - 04 77 53 03 37
Les Trois Gaules - 10, rue Burdeau - Lyon 1er - 04 72 87 08 25
Les Valseuses - 1, rue Chappet - Lyon 1er
L'Impromptu Kafé - 7 place Colbert - Lyon 1er - 06 61 18 67 24 / 06 17 52 45 75
Luminier - 50, rue de la République - Chassieu - 04 78 90 88 21
Lyon's Hall - 21, rue Joannes Carret - Lyon 9e - 06 61 43 45 35
Mâcon Scène Nationale - 1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon - 03 85 22 82 99
Maison de la Rencontre - 21, av. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33
Maison du Peuple - 4, place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 78 86 62 90
Marché Gare - 34, rue Casimir Périer - Lyon 2e - 04 78 38 49 69
Marquise - Quai Augagneur - Lyon 3e - 04 72 61 92 92
Médiathèque de Vaise - Place Valmy - Lyon 9e - 04 72 85 66 20
Mjc Aragon - Place Gaillard Romanet - Bron - 04 78 26 87 25
MJC Le Cadran - 15, chemin de Feyzin - Vénissieux - 04 72 50 00 69
Mjc de Chazelles - rue Joanny-Désage - Chazelles/Lyon - 04 77 54 29 21
Mjc Jean Cocteau - 23, rue du 8 Mai - St-Priest - 04 78 20 07 89
Mjc Ô Totem - 11, av. G. Leclerc - Rillieux - 04 78 88 94 88
Mjc de Ste Foy-lès-Lyon - 112, av. Foch - Ste-Foy-lès-Lyon 04 78 59 66 71
Mjc de Tassin - 16, av. de Lauterbourg - Tassin - 04 78 34 28 78
Moulin de Brainans - Poligny - 03 84 37 50 40
Nakamal - 36, av. Joannès Masset / Angle rue L. Loucheur - Lyon 9e - 04 78 47 20 16
Nec - St Priest-en-Jarez - 04 77 74 41 81
Ninkasi / Kafé / Kao - 267, rue Marcel Mérieux - Lyon 7e- 04 72 76 89 00
Nouveau Théâtre Beaulieu - 28, bld de la Palle - St-Étienne - 04 77 46 31 66
Opéra National de Lyon - 1, place de la Comédie - Lyon 1er 04 72 00 45 45
Palais des spectacles - Bld Jules Janin - St-Étienne - 04 77 49 47 81
Péniche Loupika - 47, Quai Rambaud - Lyon 2e - 04 72 41 75 24
Périscope - 13, rue Delandine - Lyon 2e - 04 78 42 63 59
Plateforme - Face au 4, quai Augagneur - Lyon 3e - 04 37 40 13 93
Polaris - Av. de Corbetta - Corbas - 04 72 51 45 55
Pub des Capucins - 5, place des Capucins Lyon 1er - 06 76 37 63 67
Radiant-Bellevue - 1 rue Jean Moulin - Caluire - 04 72 10 22 19
Rail Théâtre - 69, rue Gorge de Loup - Lyon 9e
Salle 3000 - Cité Internationale - 50, quai Charles de Gaulle - Lyon 6e
Salle Aristide Briand - Jardin des Plantes - Av. Antoine Pinay - St-Chamond - 04 77 31 04 41
Salle Genton - 21, rue Genton - Lyon 8e - 04 37 90 55 93
Salle Gérard Philipe - 46, crs de la République - Villeurbanne - 04 78 85 79 97
Salle des Iris - montée des Roches - Francheville - 04 78 59 66 66
Salle Jean Carmet - Mornant - 04 78 44 05 17
Salle Jeanne d'Arc - 16, rue Jean-Claude Tissot - St-Étienne - 04 77 25 01 13
Salle Léo Ferré/MJC Vieux Lyon - 5, place St-Jean - Lyon 5e - 04 78 42 48 71
Salle Molière - 18-20, quai de Bondy - Lyon 5e
Salle Rameau - 29, rue de la Martinière - Lyon 1er
Salle des Rancy - 249, rue Vendôme - Lyon 3e - 04 78 60 64 01
Salle Varèse - CNSMD - 3, quai Chauveau - Lyon 9e - 04 72 19 26 59
Sémaphore - Chemin de Boutan - Irigny - 04 72 30 47 90
Sirius - face 21, quai Augagneur - Lyon 3e - 04 78 71 78 71
Sonic - Péniche Mascaret, face au 4, quai des Étroits - Lyon 5e - 04 78 38 27 40
Soucoupe - 4, rue Mourguet - Lyon 5e - 04 78 38 31 25
Studio Club - 29, cours d'Herbouville - Lyon 4e - 04 72 10 15 35
Subsitances - 8, quai St-Vincent - Lyon 1er - 04 78 39 10 02
Tannerie - 123, place de la Vinaigrerie - Bourg-en-Bresse 04 74 21 04 55
Théâtre Antique Vienne - rue Pipet - Vienne - 0892 702 007
Théâtre Astrée - Campus de la Doua - 6, av. G. Berger Villeurbanne - 04 72 44 79 45 / 04 72 43 19 11
Théâtre de Givors - 2, rue Puits Ollier - Givors - 04 72 24 25 50
Théâtre des Pénitents - Place des Pénitents - Montbrison - 04 77 96 39 16
Théâtre de Vénissieux - 8, bld. Laurent-Gérin - Vénissieux - 04 72 90 86 68
Théâtre de Villefranche - Pl. de la Sous-Préfecture Villefranche - 04 74 68 02 89
Théâtre du Vellein - Av. du Drième - Villefontaine - 04 74 80 71 85
Théâtre Jean Marais - 53, rue Carnot - Saint-Fons 04 78 67 68 29
Théâtre Jean-Vilar - 12, rue de la République - Bourgoin-Jallieu - 04 74 28 05 73
Toboggan - 14, avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00
Toï Toï le Zinc - 17/19, rue Marcel Dutartre - Villeurbanne - 04 37 48 90 15/06 87 15 52 82
Train Théâtre - 1, rue Aragon - Portes-lès-Valence - 04 75 57 14 55
Transbordeur - 3, bld Stalingrad - Villeurbanne - 04 72 43 09 99
Trokson - 110, montée de la Grande Côte - Lyon 1er - 04 78 28 52 43
Zenith - St-Étienne - Rue Scheurer Kestner - St-Étienne

OPERA de LYON

/HAENDEL
LE MESSIE

DIRECTION MUSICALE **LAURENCE CUMMINGS**
MISE EN SCÈNE **DEBORAH WARNER**

/ORCHESTRE ET CHŒURS
DE L'OPÉRA DE LYON

SAISON 12|13 **OPÉRA**

DÉCEMBRE 2012
LUN 3, MER 5, JEU 6 À 20H
SAM 8, DIM 9 À 16H
MAR 11, JEU 13, VEN 14 À 20H

TARIFS DE 10 À 94€

En coproduction
avec l'English National Opera

Télérama mezzo metro

0 826 305 325*/WWW.OPERA-LYON.COM

*0,15€/min

MEDIATONE
concerts à Lyon

NOVEMBRE 2012 ....
Jeu 1 : **ASSASSIN** au **TRANSBORDEUR**
Jeu 8 : **ANDREAS & NICOLAS** au **SIRIUS**
Ven 9 : **MASS HYSTERIA + FUMUJ + MC²** au **KAO**
Jeu 22 : **THE BEWITCHED HANDS**
+ CONCRETE KNIVES + MŪ au **KAO**
Jeu 29 : **EIFFEL + PHOEBE KILLDEER + GOLDEN ZIP**
au **TRANSBORDEUR**

DÉCEMBRE 2012 ....
Sam 1 : **MANIACX + ANDY KAYES + KONEE7**
+ KACEM WAPALEC au **MARCHE GARE**
Jeu 13 : **LADY LINN** au **MARCHE GARE**

Sam 15 : **DANTESK!** à Eurexpo
+ de 30 Artistes / 4 Sound / 23h-7h
APHRODITE - THA TRICKAZ - ELITE FORCE - BOUNCE !!!
INDUSTRIALYZER - MAELSTROM - DA FRESH - CITIZEN KAIN
BANDITOS - JEFF 23 IXINDAMIX - THE DJ PRODUCER - AL CORE
SUBURBASS - F.S.A EKO6TM - SECRET VIBES D-ROOT - ATTIK
THE SPACE BAR - XLR PROJECT - VIZUAL INVADERS - LES LUCIOLES

Ven 21 : **Lyon DUB STATION #4** au **DOUBLE MIXTE**
BLACKBOARD JUNGLE SOUND SYSTEM - VIBRONICS Feat. JAH MARNYAH
& ECHO RANKS - SLIMMAH SOUND & LYRICAL BENJIE

RENTRÉE 2013 ....
Sam 26 janvier : **BLACKOUT INVADERS** au **DOUBLE MIXTE**
LENNY DEE - RADIUM - HELLFISH - MAISSOUILLE - GUIGOO
LE BASK - BILLX - FLOXYTEK - PATTERN J - ADRENOKROME
MABROOK - PSYLOPAT - WILLOW TEKYBUD
Ven 8 février : **LE BAL DES ENRAGES** au **KAO**
Jeu 21 mars : **BETH HART** au **TRANSBORDEUR**



WWW.MEDIATONE.NET




Licences : 1-45366 / 2-145367 / 3-145368

MARCHÉ GARE SEPT ▶ DEC 2012

SOUL/FUNK/JAZZ/RAP/HIP-HOP/BEAT BOX/REGGAE/DUB/WORLD/
ROCK/PUNK/METAL/ELECTRO/TRIP-HOP/TECHNO/CHANSON/POP/

NOVEMBRE

Sam 03	20h	Finale du Tremplin Buzz Booster [rap/hip hop]	GRATUIT
Ven 09	22h	*Festival Riddim Collision* [Electro/Dubstep/breakcore] avec Niveau Zero + Rotator + Oyaarss + 2nd Gen + Mr Zan	12-16 €
Jeu 15	20h30	Fordamage + Binaire + Louise Mitchels [post/noise]	6-8-10 €



Vendredi 16 / 20H30 - 00H 8-10-12 €
H-BURNS + THEY CALL ME RICO
[Indie Rock / Blues]



Lun 26 20h30 Alt-J + Erotic Market [indie pop/pop] COMPLET



Mercredi 28 / 20H30 - 00H 12-14-16 €
DEERHOOF + RÉVEILLE
[Avant-garde pop]

DÉCEMBRE

Sam 1er 20h30 Maniacx + Kacem Wapalek + Andy Kayes...[hip hop/rap] 9-11-13 €



Vendredi 7 / 20H30 - 00H 9-11 €
Concert gratuit pour les abonnés !
MILKYMEE + JOE BEL [indie pop/folk]

Ven 14 20h30 Lescop + première partie [french pop] 10-12-14 €



+ d'infos www.marchegare.fr

Salle de concerts
et de résidences
34 rue Casimir Périer
69002 Lyon

04 72 40 97 13
info@marchegare.fr
myspace.com/marchegare
Perrache / Ste Blandine

Locations : Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché

RhôneAlpes kiblind PASSCULTURE